

# Flore Falcinelli

Villa Kujoyama 202 - Lauréate 2020, en résidence en 2020 et 2021

La pratique de Flore Falcinelli est « interdisciplinaire, voire non disciplinaire<sup>1</sup> », bien qu'on puisse présenter celle-ci comme artisane d'art. D'ordinaire, son travail est très solitaire, mais à la Villa Kujoyama elle a multiplié les collaborations. Avec l'artiste et designeuse culinaire Céline Pelcé<sup>2</sup> notamment, elles se sont « rencontrées autour de thèmes communs ».

Intéressée par la question du « chemin des objets », Flore Falcinelli a pu, dans la collaboration avec Céline Pelcé, « activer [les siens], sur la vie desquels [elle n'a] généralement plus prise après leur achat ». Autour de l'idée d'un repas « anthropodécentré », elle a conçu soixante éléments de vaisselle qui sont restés enterrés un mois dans le jardin de la Villa Kujoyama avant d'être déterrés par les convives du repas automnal performé, invité·e·s à suivre le chemin de la sève des branches vers la terre. « Lors d'un repas, on n'invite pas que les humain·e·s, mais aussi la saison, le paysage... »

Les premiers objets ont été conçus par Flore Falcinelli en cire végétale, suivis d'autres en bois recouverts de cette même cire, puis en bois vernissé au vernis Martin (une technique européenne imitant la laque japonaise). La vaisselle suivante était en laque japonaise véritable (issue d'un suc, donc de l'intérieur de l'arbre). Enfin, la toute dernière, en terre et laque, est restée sur place comme une offrande au jardin.

Victorine Grataloup

1. Les citations proviennent d'un entretien mené en visio avec l'artiste, juin 2022.

2. Également lauréate de la Villa Kujoyama.