

Emma Dusong

Casa de Velázquez 2020–2021

Emma Dusong est souvent physiquement présente dans ses performances, ses films. En résidence à la Casa de Velázquez, sa recherche sur le village de Chóvar—celui où elle a réalisé ses premières vidéos à la fin des années 1990—lui a permis d'expérimenter et de travailler, au travers de la voix, sur une identité sociale collective, en laissant par exemple d'autres personnes chanter dans ses productions, pour la première fois.

La vidéo *Los escondites (Les cachettes)* (2021-2022) donne à entendre quatre-vingts des habitant·e·s du village. Une petite fille filmée en plan fixe contre une paroi rocheuse compte jusqu'à cent, comme pour une partie de cache-cache : lorsque le décompte tombe sur l'âge de l'une de ces quatre-vingts personnes, c'est leur voix que l'on entend prononcer le nombre.

Les pièces d'Emma Dusong invitent toujours à la déambulation, à occuper l'espace avec les voix, qui sont sa matière première de travail. *Los escondites (Les cachettes)* fonctionne pour cette raison en lien avec une pièce sonore qui, quelques mètres en amont, au passage du ou de la spectateur·rice, pose la question : « *¿Cuántos años tienes?* » (« Quel âge as-tu ? »).

« Je travaille sur l'idée d'être ensemble de façon générale, explique l'artiste. Toujours dans la perspective d'un rapport d'égalité, en évitant les dispositifs autoritaires pour le public¹. »

Victorine Grataloup

¹ La citation provient d'un entretien mené avec l'artiste dans son atelier à la Casa de Velázquez, juin 2021.