

Alice Dusapin

Villa Médicis 2020–2021

En résidence à la Villa Médicis, l'éditrice et chercheuse indépendante Alice Dusapin (Daisy éditions et *Octopus notes*) a partagé son temps entre deux artistes de la seconde moitié du XX^e siècle, actifs aux États-Unis : le performeur et vidéaste Wolfgang Stoerchle (1944-1976)¹ et l'artiste, poète, éditeur et physicien Bern Porter (1911-2004). L'un et l'autre ont pour points communs d'être entrés et sortis assez librement du monde de l'art et d'être des figures plutôt confidentielles – « des artistes d'artistes² ».

Sa propre méthodologie de travail amène souvent Alice Dusapin à remettre leurs œuvres en circulation auprès d'artistes de la scène contemporaine qu'elle connaît et côtoie : elle dissémine et réactualise. Ainsi elle a réédité le poème de Bern Porter *The Last Acts of Saint Fuck You* (1975) et initié un enregistrement sonore inédit avec Anne-James Chaton et Thurston Moore. Le texte, en anglais, est une succession alphabétique et poétique de diverses viles actions telles que : la désignation des misères, la narration des contradictions, la traite des trahisons³.

De Bern Porter, Alice Dusapin a répertorié deux cent trente-six livres (le premier publié en 1929 et le dernier en 2002). Elle prépare actuellement une monographie sur l'ensemble de son travail à paraître à l'automne 2023.

Victorine Grataloup

1 Alice Dusapin, *Wolfgang Stoerchle : Success in Failure*, Paris, Daisy éditions, 2022.

2 Les citations proviennent d'un entretien mené avec l'éditrice et chercheuse dans son atelier à la Villa Médicis, juillet 2021.

3 Traduction de l'autrice.