

# Benjamin Attahir

Casa de Velázquez 2021–2022

Benjamin Attahir est né en France mais affirme, au vu de ses origines familiales, son appartenance à une triple nationalité (française, libanaise et marocaine), où se croisent les chemins de l'Orient et de l'Occident et s'orientent les orientations de sa recherche artistique : ainsi ce projet ambitieux d'oratorio scénique pour six chanteur·euse·s et douze instrumentistes, au titre intrigant d'*ALEP Contrepoint*. L'ouvrage est écrit à quatre mains avec l'auteur et dramaturge Lancelot Hamelin, fidèle collaborateur depuis 2016. La fable mise en musique prend pour cadre le bîmerîstân Al-Argoun, un hôpital psychiatrique médiéval d'Alep détruit durant la guerre civile en 2013, dont la conception même du bâtiment avait le pouvoir d'apaiser les souffrances psychiques des malades. Il sert de modèle, architectonique et topologique, à Benjamin Attahir pour envisager la conception formelle de sa partition. *ALEP Contrepoint* nous parle de la guerre abordée sous l'angle de la folie et des heurts entre une société normée et un monde de la fragilité et du dérèglement. Regardant cette fois vers l'héritage occidental (la période baroque qui le fascine), Benjamin Attahir s'emploie à réactualiser le *continuo* (basse chiffrée baroque soutenant la ligne vocale) qu'il envisage, dans *ALEP Contrepoint*, au cœur de la dramaturgie contemporaine.

Michèle Tosi