

# Laía Argüelles

Casa de Velázquez 2020-2021

« Je travaille beaucoup à partir d'un principe d'accumulation<sup>1</sup> », explique Laía Argüelles. De répétition et de variation, également. Laía Argüelles produit des livres d'artiste et des multiples, ainsi que des objets et des installations mêlant des photographies anciennes en noir et blanc, collectionnées et réagencées.

Le texte est lui aussi glané, chez divers·e·s écrivain·e·s (Elias Canetti, Juan Carlos Onetti, Edna St. Vincent Millay...) et en différentes langues (l'espagnol, le danois, l'allemand...).

*La Flâneuse* est un projet à part dans l'œuvre de Laía Argüelles. Il a pour point de départ une image trouvée. Ne sachant d'abord qu'en faire, l'artiste prit l'habitude sans y penser d'emporter toujours cette photographie avec elle, comme un compagnonnage entre elle et la femme de papier: « Je pouvais m'identifier à cette femme. » Elle en a délégué à d'autres la reproduction, la mise en mouvement sur l'espace de la page, en demandant à deux cents boutiques de reprographies une photocopie noir et blanc, sans autre indication, ouvrant le livre et l'installation à la variété d'agencements qui les composent.

Victorine Grataloup

<sup>1</sup> Les citations proviennent d'un entretien mené avec l'artiste dans son atelier à la Casa de Velázquez, juin 2021 (traduction de l'anglais par l'autrice).