

# La rentrée à la Collection Lambert



2022

Collection Lambert  
musée d'art  
contemporain

Angren

La Collection Lambert

p.4

Les Expositions

Dan Flavin, *Épiphanies*

p.6

Ann Veronica Janssens, *entre le crépuscule et le ciel*

p.12

Dana-Fiona Armour, *Projet Mc1r*

p.18

Jean Charles Blais, *Idylles*

p.24

Kubra Khademi, *First but not Last Time in America*

p.30

*Notre Musée*, Exposition Collective

p.36

Thomas Hirschhorn, *Sas De Contamination*

p.40

Informations Pratiques

Informations pratiques

p.44



# La Collection Lambert

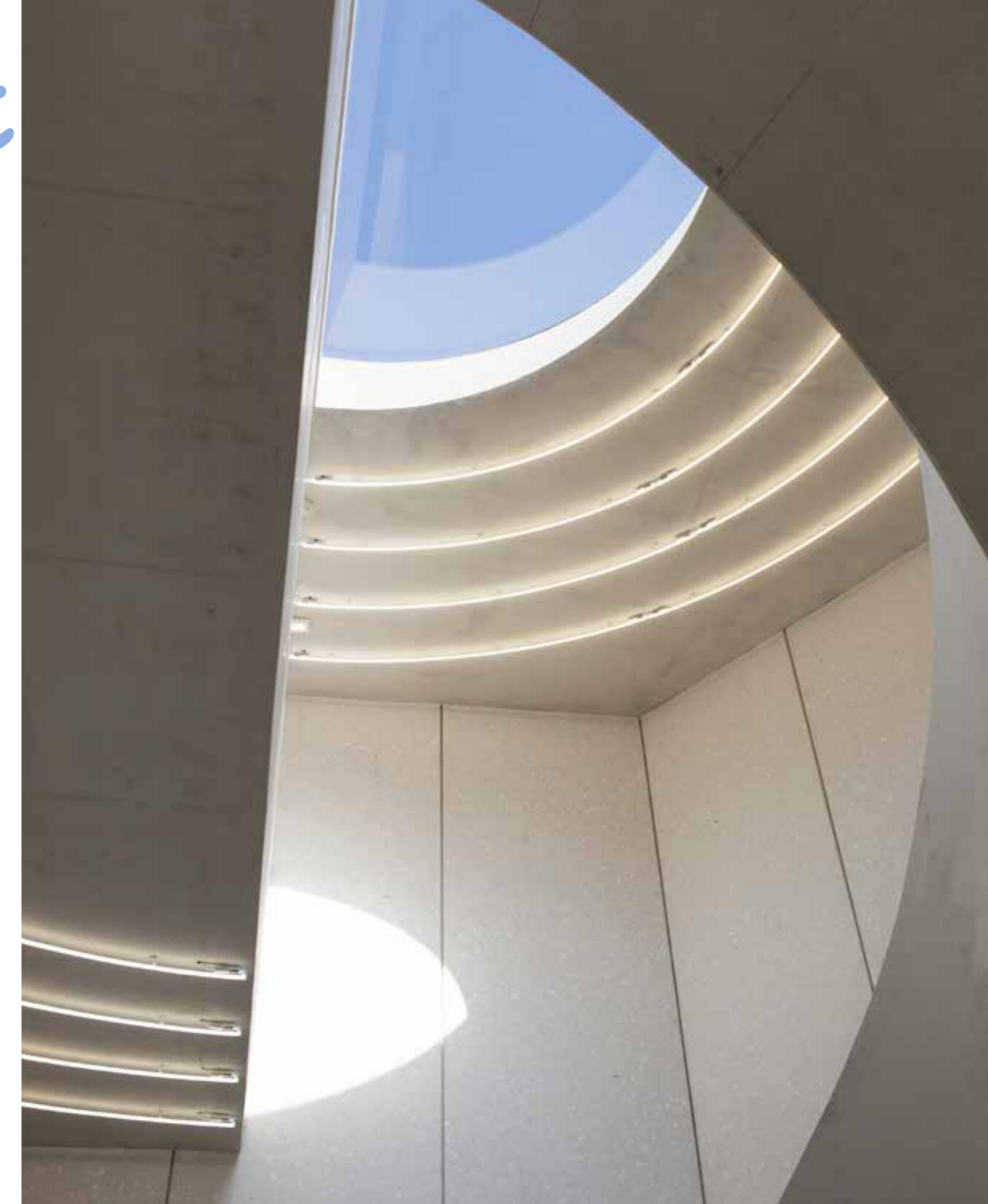
## Son histoire

La Collection Lambert, musée d'art contemporain et centre d'art national en Avignon porte le nom de son fondateur.

Yvon Lambert a 14 ans lorsqu'il achète sa première œuvre d'art à Vence avec ses propres économies. Il devient ensuite collectionneur et galeriste. Il décide d'installer sa collection, regroupant près de 550 œuvres dans l'hôtel de Caumont à Avignon en 2000.

En 2012, il fait don d'une partie de sa collection à l'État, elle devient collection nationale. Elle est composée principalement d'art minimal, d'art conceptuel, de land art, mais aussi de photographies, peinture et installations d'artistes de la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> et du XXI<sup>ème</sup> siècle.

En 2015, la Collection Lambert triple sa surface d'exposition, en créant un lien architectural entre son bâtiment initial, l'hôtel de Caumont et l'hôtel de Montfaucon, ancienne école d'art.



## Ses expositions

La Collection Lambert propose un accrochage renouvelé d'une sélection d'œuvres de son Fonds dans l'hôtel de Caumont et présente deux fois par an dans l'hôtel de Montfaucon un cycle d'expositions temporaires mettant en lumière aussi bien des artistes confirmés qu'émergents. Des expositions sont également présentées hors les murs.

## Ses missions

Au delà d'un musée d'art contemporain, la Collection Lambert exerce les missions d'un centre d'art d'intérêt national : la conception et l'organisation d'expositions, la production et la coproduction d'œuvres nouvelles ainsi que la mise en œuvre d'actions et de dispositifs au service de la diffusion de l'art contemporain auprès des publics les plus larges.

# Dan Flavin, Épiphanies

02.07.2022 - 09.10.2022

## L'exposition

En 1974, Yvon Lambert organise la première exposition en France des œuvres de Dan Flavin, réalisée en étroite collaboration avec ce dernier. Presque un demi-siècle après, l'exposition *Épiphanies* à la Collection Lambert fait un clin d'œil à cette amitié entre les deux hommes et présente une sélection d'œuvres emblématiques de l'artiste. Les installations lumineuses de Dan Flavin prennent place au rez-de-chaussée de l'hôtel Montfaucon.

## L'artiste

À partir de 1963, Dan Flavin réalise des pièces uniquement à base de tubes lumineux de fabrication industrielle, aux formes simples, assemblés différemment selon les installations et les espaces d'expositions. Il s'empare du tube lumineux, cet élément quotidien souvent croisé dans son quartier de Chinatown à Brooklyn. Ce tube, symbole de notre société de consommation devenu banal, presque invisible, devient chez Dan Flavin oeuvre d'art.

Il utilise des couleurs et tailles standards, déjà disponibles dans le commerce. À partir de ce vocabulaire esthétique restreint, il élabore diverses configurations. Comme des hommages, les œuvres sont nommées *Sans titre* et suivies d'une dédicace, à un ami, artiste ou critique dont il est proche et dont la plupart des œuvres sont représentées dans la Collection d'Yvon Lambert.



# Pistes pédagogiques

## Cycle 1, 2 et 3

Plus de 2 millions de couleurs ! La couleur et ses combinaisons  
Lumière artificielle et lumière naturelle  
Créer à partir d'un objet du quotidien  
La géométrie comme langage plastique  
L'œuvre d'art immersive : nos sens à toutes épreuves  
Qu'est-ce qu'un spectre de couleur ?  
Ces œuvres d'art qu'on ne peut pas toucher  
Qu'est-ce qu'un hommage ?  
La prise en compte du spectateur  
L'espace en 3 dimensions  
L'objet et l'œuvre  
Expérimenter, produire, créer  
L'objet technique

## Ateliers en classe ou au musée

Créer à partir d'un répertoire de couleurs et de formes géométriques  
Créer une œuvre d'art qui sollicite plusieurs sens  
Du néon au vitrail : jouer et créer avec la lumière  
Réaliser un portrait avec des objets du commerce  
Utiliser la technique du *light painting* pour créer une œuvre lumineuse

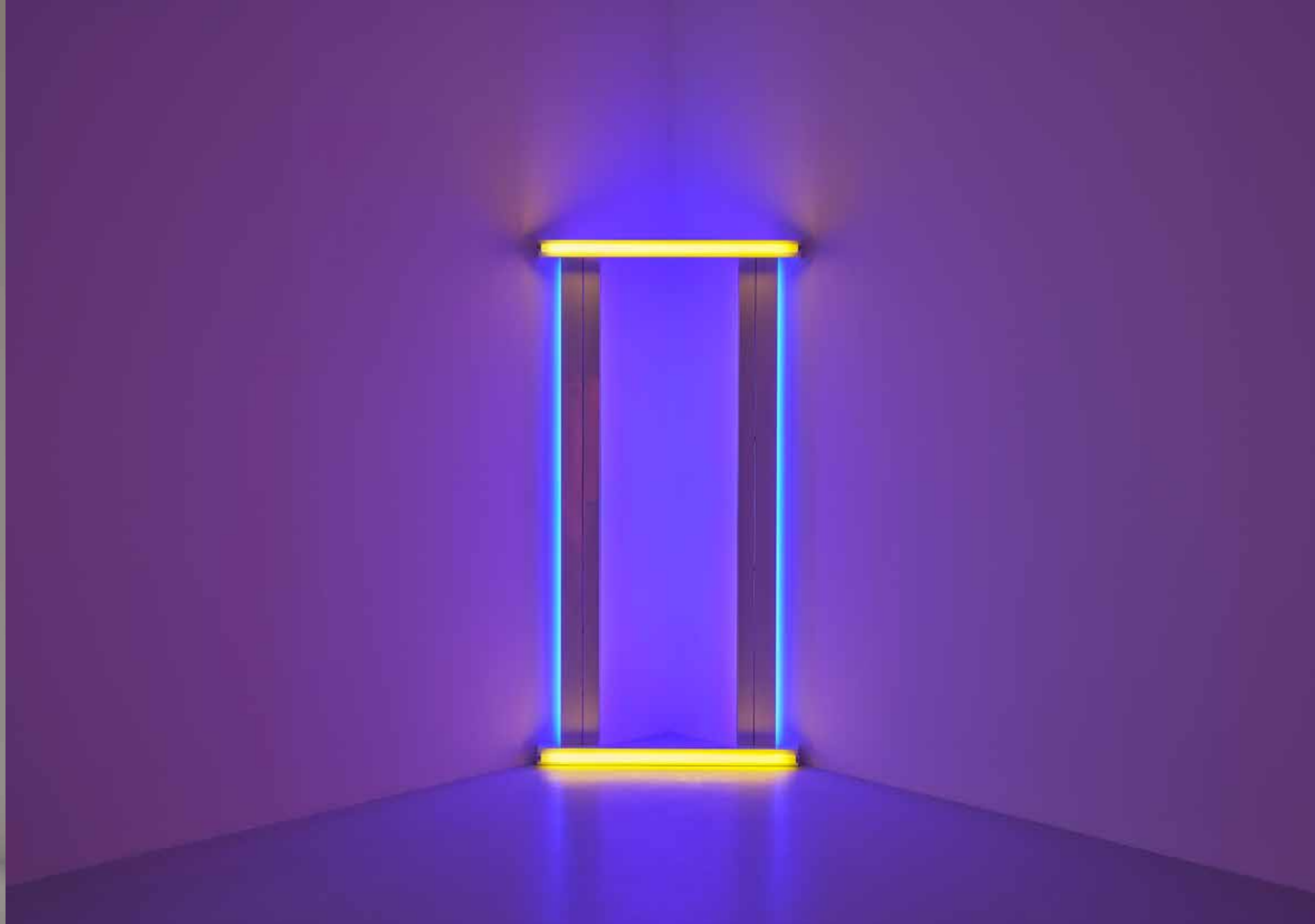
## Cycle 4 et lycée

La matérialité / l'immatérialité de l'œuvre d'art  
L'installation  
L'art comme expérience sensible  
Le ready-made  
L'art minimal  
L'art conceptuel  
Spectre visible, colorimétrie et vision  
L'illusion optique  
Les artistes et la société de consommation  
La lumière dans l'histoire de l'art  
L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur  
La relation entre l'objet et l'espace  
S'exprimer en utilisant son corps  
Les figures dans l'espace

## Ateliers en classe ou au musée

Rendre hommage à un proche en créant une œuvre plastique, sonore ou performative  
Créer un ready-made qui dresse le portrait d'une personne  
Réaliser une installation qui modifie la perception de l'espace  
Concevoir une œuvre éphémère et le protocole qui l'accompagne  
Créer une œuvre dans l'esprit de Dan Flavin : du croquis à la réalisation  
Créer un portrait sans visage (en utilisant des couleurs, matériaux et mots)





# Ann Veronica Janssens entre le crépuscule et le ciel 02.07.2022 - 09.10.2022

## L'exposition

Ann Veronica Janssens propose au spectateur une déambulation dans l'espace d'exposition où chaque œuvre invite à la contemplation et à l'engagement du corps. Captant la lumière naturelle à travers des installations minimalistes, elle nous plonge dans une expérimentation visuelle et sensorielle.

La notion de matérialité est questionnée à travers ces *sculptures performantes* fragiles qui visent à perturber les sens du visiteur. Offrant à voir les multiples nuances de la lumière, *entre le crépuscule et le ciel* est une invitation à la poésie.

## L'artiste

Ann Veronica Janssens étudie l'histoire de l'art en Angleterre et les arts visuels en Belgique. Ses premières créations sont des extensions de l'architecture existante qu'elle nomme *super espaces*. La lumière est un médium qui lui permet de fluidifier la perception et de mettre le vide en mouvement. Elle poursuit cette réflexion dans des installations minimalistes. Son oeuvre est une expérimentation visuelle et sensorielle. Elle privilégie les matériaux simples et travaille avec des protocoles précis.





# Pistes pédagogiques

## Cycle 1, 2 et 3

- La lumière et ses variations
- La couleur et ses combinaisons
- Couleurs / lumières dans le paysage
- La science au service de l'art
- Les différents états de l'eau
- Qu'est ce qu'une œuvre éphémère ?
- Lumière artificielle / lumière naturelle
- Les différentes sources de lumières
- Ces couleurs qu'on ne peut définir
- L'autonomie du geste
- Les qualités physiques des matériaux

## Ateliers en classe ou au musée

- Réaliser un journal photographique de la lumière à heures régulières durant un mois
- Concevoir une sculpture ou une installation à base d'eau (liquide, solide ou vapeur)
- L'artiste comme laborantin : recréer les couleurs des insectes grâce à des mélanges d'encres diluées, de gouaches et de paillettes
- Explorer la couleur et ses dilutions à travers la technique de l'aquarelle en réalisant des séries d'arcs-en ciel
- Utiliser des paillettes pour réaliser le portrait abstrait d'un proche

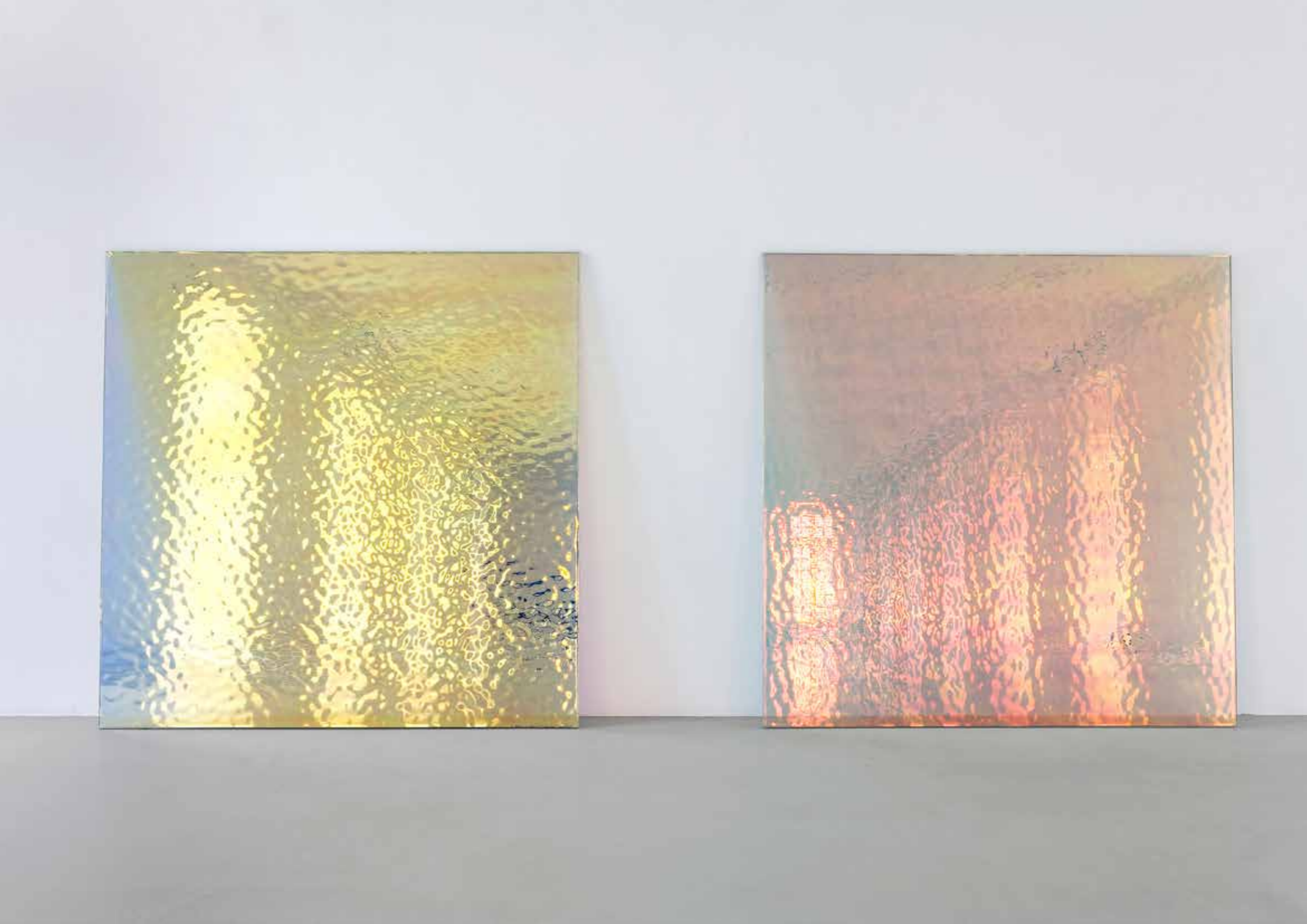


## Cycle 4 et lycée

- La matérialité / l'immatérialité de l'oeuvre d'art
- Collaboration artistes - artisans dans l'art contemporain
- L'art conceptuel
- L'art minimaliste
- L'expérience scientifique comme outil de création
- Les couleurs structurales
- Le vivant et le quotidien comme source d'inspiration
- Les œuvres éphémères
- Le protocole dans l'art
- La lumière dans l'histoire de l'art
- La transformation de la matière
- La matérialité et la qualité de la couleur

## Ateliers en classe ou au musée

- Créer une œuvre, sculpture ou une vidéo qui mêle art et science
- Réaliser un journal de bord de la lumière (photographique, sonore ou vidéo)
- Créer une œuvre immatérielle avec un protocole
- S'approprier la notion de serendipité : concevoir une installation à l'effet domino à la manière de l'œuvre *Le cours des choses* de Fischli and Weiss
- Matières et sensations : exprimer des adjectifs avec des matières récupérées ou fabriquées (brillant, vaporeux...)



# Dana-Fiona Armour Projet MC1R

02.07.2022 - 09.10.2022

## L'exposition

Dans son *Projet MC1R*, Dana-Fiona Armour explore un monde instable et hybride dans lequel humain, végétal et technologie s'entremêlent, pour créer un laboratoire scientifique, où se déploient installations, vidéos immersives et sculptures.

Des plantes hybrides génétiquement modifiées prennent place comme des sculptures d'un nouveau genre, à la fois humaines et végétales. Elles sont porteuses du gène humain «MC1R» responsable de la carnation claire, du développement des tâches de rousseur et des cheveux roux, caractéristiques physiques que l'on retrouve chez l'artiste.

## L'artiste

Dans le laboratoire de l'artiste, la science intervient comme un élément perturbateur, qui bouleverse et questionne nos rapports au monde et au vivant.

Dana-Fiona propose une réflexion sur le corps, elle questionne un corps qui devient marchandise et imagine une hybridation entre l'humain, l'objet et l'animal. Son travail résulte d'une fusion entre médecine, science et art. Elle collabore régulièrement avec des chercheurs et médecins pour développer ses projets.





# Pistes pédagogiques

## Cycle 1, 2 et 3

La nature au musée  
Art et sciences  
La science-fiction  
L'atelier laboratoire  
La chimère  
Notre rapport au vivant  
L'écologie  
Le végétal et le minéral  
Quand la nature reprend ses droits  
Le monde vivant et le monde végétal  
Le monstre, aux limites de l'humain

## Ateliers en classe ou au musée

Créer une plante hybride / mutante par collage et prélèvements dans des magazines ou en utilisant la technique du cyanotype  
Suivre l'évolution d'une plante en réalisant un journal de bord détaillé du sujet observé au jour le jour (dessin, écriture)  
Concevoir un herbier de son quartier en prélevant les différents végétaux présents et rechercher les noms des plantes collectées  
Inventer son monde végétal : réaliser un herbier imaginaire avec des plantes rêvées et leur inventer un nom  
Observer et collecter le monde végétal et minéral pour l'organiser en cabinet de curiosité



## Cycle 4 et lycée

Le végétal et minéral dans la création contemporaine  
La cécité botanique  
L'écoute du vivant  
Le transhumanisme  
Le cabinet de curiosité  
Nature - culture  
La technologie dans la création artistique  
Quand les progrès scientifiques questionnent l'éthique  
Sensibilité aux constituants de l'œuvre  
Les espèces et la vie

## Ateliers en classe ou au musée

Humain / végétal : créer d'une chimère en utilisant différentes techniques (photomontage, collage, dessin, cyanotype)  
Quand le végétal envahit l'espace urbain : réaliser une installation invasive avec du végétaux collectés  
La racine comme sujet d'étude : dessiner une série de planches botaniques avec différents types de racines (ramifiées, tubéreuses, aquatiques...etc)  
Création d'un cabinet de curiosité de poche en collectant des objets qui nous semblent empreints d'étrangeté



# Jean Charles Blais Idylles 02.07.2022 - 09.10.2022

## L'exposition

Comme des fantômes de nos vies passées ou à venir, les personnages de Jean Charles Blais instaurent des récits qui envahissent les salles de la Collection Lambert.

Récoltées dans l'espace public, les affiches accumulées, peintes, grattées et sculptées laissent apparaître les contours de corps enlacés, comme des couples de silhouettes qui prennent place sur les murs, au dessus des portes et dans les coins du musée.

## L'artiste

Le travail de Jean Charles Blais est ancré sur le corps et sa représentation, la fragmentation, le renversement, le positif et négatif, et aussi l'absence. Il déconstruit le support traditionnel du tableau et s'adonne à différents champs d'expérimentation, notamment en utilisant des affiches publicitaires comme supports pour ses peintures. Depuis les années 1980, sa pratique artistique se concentre sur des figures et silhouettes épurées aux traits simplifiés.





# Pistes pédagogiques

## Cycle 1, 2 et 3

La silhouette / l'ombre chinoise  
Vers l'abstraction  
Le support de l'œuvre  
Observer, récupérer, prélever, gratter... l'artiste archéologue de sa ville  
Le motif  
L'applat  
La répétition  
L'empreinte  
La représentation  
La ressemblance  
Les différentes catégories d'image  
Le recyclage  
Habiter une métropole  
Le développement durable (récupération de déchets)

## Ateliers en classe ou au musée

Peindre avec une palette restreinte à la manière de Blais  
Créer à partir de matériaux de récupération (affiches, journaux, anciens cahiers d'école...etc)  
choisir un chef d'œuvre de la peinture classique et le réinterpréter en synthétisant les formes  
Créer à partir de silhouettes monochromes découpées et accumulées  
Réaliser les ombres de tous les élèves de la classe  
Forme-contre forme



## Cycle 4 et lycée

La Figuration libre  
Vers l'abstraction  
Les supports de l'œuvre  
Révéler / cacher / réintervenir sur l'œuvre à l'infini  
La question du double dans l'art  
Quand les codes de la rue s'invitent au musée  
Une peinture hors cadre  
Les notions d'accrochage et de commissariat  
Créer à partir de l'accident  
L'accumulation  
La silhouette dans l'histoire de l'art  
Positif / négatif  
Figuration et image  
La narration visuelle

## Ateliers en classe ou au musée

Créer une silhouette à la manière de Blais et une narration autour d'elle sur différents supports  
Accumuler différentes couches de supports papier et travailler en déchirant, creusant la matière pour laisser apparaître des formes et des couleurs  
Réaliser une œuvre (peinture, sculpture, photographie) qui évoque l'idée de duo ou de double (Roni Horn, Félix Gonzalès Torres)  
Réaliser une œuvre hors cadre qui envahit l'espace  
Créer un théâtre d'ombre à la manière de Christian Boltanski



# Kubra Khademi

## First but not Last Time in America

02.07.2022 - 09.10.2022

### L'exposition

Le répertoire visuel de Kubra Khademi mêle iconographie médiévale persane et pratiques contemporaines. On peut y lire le récit d'un Afghanistan méconnu, où les représentations de femmes, oscillant entre humour et poésie, démontrent une grande liberté de parole. Elle met en scène des corps de femmes libres, qui racontent des drames contemporains avec un désir de résistance, et qui évoluent au sein de récits mythologiques afghans. L'exposition *First but not Last Time in America* permet de découvrir un travail entamé lors d'une résidence à New York, dans laquelle elle crée des liens entre sa terre natale, l'Afghanistan, et l'occident américain par le dessin, la broderie et le photomontage.

Kubra Khademi signe l'affiche de la 76ème édition du festival d'Avignon.

### L'artiste

Kubra Khademi est une artiste qui grandit dans une société patriarcale où la liberté des femmes n'existe pas. Elle devient artiste en étudiant aux beaux-arts de Kaboul, après avoir refusé un mariage forcé à l'âge de 14 ans. Réfugiée à Paris à la suite de sa performance *Armor* produite en 2015, elle signe sa première grande exposition dans une institution française à la Collection Lambert.



# Pistes pédagogiques

## Cycle 1, 2 et 3

Les récits mythologiques  
Le corps  
L'autoportrait  
Raconter une/son histoire par le dessin  
Les héros et héroïnes de notre temps  
L'écart dans la représentation  
Héros, héroïnes et personnages  
Contes merveilleux et récits de la mythologie

## Ateliers en classe ou au musée

S'inspirer d'un personnage mythologique pour créer (à la manière de Cy Twombly)  
Se transformer en héros/ héroïne des temps modernes : créer sa nouvelle identité, son costume et choisir quelles causes à défendre  
Créer des mises en scène pour raconter des histoires



Kubra Khademi, *De l'armure aux gilets*, performance réalisée à la Collection Lambert, juillet 2022.

## Cycle 4 et lycée

La représentation du corps  
Le rapport texte/dessin  
Le photomontage  
L'art féministe  
L'art engagé  
La performance  
L'art en exil  
L'autobiographie, l'autoportrait  
L'auto-fiction  
Le détournement par l'humour  
Le stéréotype  
Mythologies contemporaines  
S'appropriier / détourner son patrimoine culturel  
La représentation plastique et les dispositifs de présentation  
Regarder le monde, inventer le monde  
Les régimes totalitaires

## Ateliers en classe ou au musée

Créer son autoportrait  
Créer un faux passeport ou des personnages fictifs (travailler autour de la notion de stéréotype)  
Expérimenter avec la calligraphie, quand le texte devient image



# Notre musée, exposition collective

23.09.2022 - 29.01.2023

## L'exposition

Mené en partenariat avec le festival *C'est pas du luxe !*, l'exposition *notre musée* est le fruit d'un co-commissariat entre des personnes accueillies dans des structures du champ social, l'artiste Mohamed El Khatib et la Collection Lambert.

Chaque participant du projet a été invité à confier à l'équipe du musée un objet qui lui était cher. Peu importe sa valeur monétaire, cet objet a une histoire qui le rend exceptionnel aux yeux de sa ou son propriétaire. Plus d'une cinquantaine d'objets collectés auprès de différentes générations et classes sociales sont mis en lien avec des œuvres du Fonds de la Collection Lambert, des objets ethnographiques prêtés par le Mucem et des œuvres de l'Hotel Agar de Cavaillon. Ces assemblages racontent des nouveaux récits qui brouillent les frontières entre objets personnels, œuvres d'art et patrimoine. L'histoire de l'art se mêle à l'histoire intime afin de questionner nos représentations de ce qui pour nous a de la valeur. En croisant une multitude de points de vue, l'exposition raconte une même humanité, nous invitant à nous approprier une institution culturelle et d'en faire *notre musée*.

## Les artistes

David Armstrong, Miquel Barceló, Jean-Michel Basquiat, Christian Boltanski, Marcel Broodthaers, Spencer Finch, Nan Goldin, Douglas Gordon, Thomas Hirschhorn, Bethan Huws, On Kawara, Anselm Kiefer, Jannis Kounellis, Christian Marclay, Louise Lawler, Brice Marden, Bruce Nauman, Rita Noguchi, Giulio Paolino, Giuseppe Penone, Diogo Pimentao, Julian Schnabel, Cy Twombly, Yann Serandour, Andres Serrano.





# Pistes pédagogiques

## Cycle 1, 2 et 3

Qu'est-ce qu'un musée ?  
Les différentes sortes de musée (art contemporain, histoire, cultures populaires...)  
L'objet au musée  
L'objet et sa mise en scène  
La valeur des choses (affective / monétaire)  
Qu'est ce qu'une collection ?  
Quand le quotidien devient œuvre d'art  
Le paysage  
Le portrait  
Se raconter à travers un objet  
Comment crée t-on un exposition ?  
La narration

## Ateliers en classe ou au musée

Raconter une histoire autour d'un objet  
Réaliser un portrait chinois (si j'étais une couleur je serais...)  
Réaliser un inventaire à la manière de Sol Lewitt des catégories d'objets que l'on peut trouver dans la salle de classe. Leur donner un nom, une caractéristique, les représenter comme dans un musée d'histoire naturelle.  
Créer un carnet qui répertorie page par page une liste d'objet, des objets du quotidien dessinés, avec un nom, une histoire.  
Faire de son objet préféré le héros d'une histoire en dessin et/ou collage photo



## Cycle 4 et lycée

Le ready-made  
La valeur d'une œuvre d'art : valeur monétaire / valeur sentimentale  
Qu'est ce qu'un commissaire d'exposition ?  
L'art qui transcende les sujets : l'enfance, le souvenir, l'amour, la mémoire, l'amour, le sacré  
Le quotidien magnifié  
Le récit de l'intime : d'après Sophie Calle, Annette Messager, Nan Goldin  
Le langage du musée : comment faire parler les objets ?  
Les différents métiers du musée  
Jouer avec les codes du musées : musée d'ethnographie, musée d'art  
La présentation  
Le statut de l'œuvre d'art  
L'autoportrait

## Ateliers en classe ou au musée

Créer son propre musée : choisir, associer et valoriser des objets personnels dans la salle de classe en utilisant les codes du musée (titre, cartel) pour raconter une histoire collective  
Créer un journal intime visuel  
Transformer un objet du quotidien en œuvre d'art (assemblage, monstration, mise en relation avec d'autres objets, récit associé)

# Thomas Hirschhorn SAS de contamination à partir du 23.09.2022

## L'installation

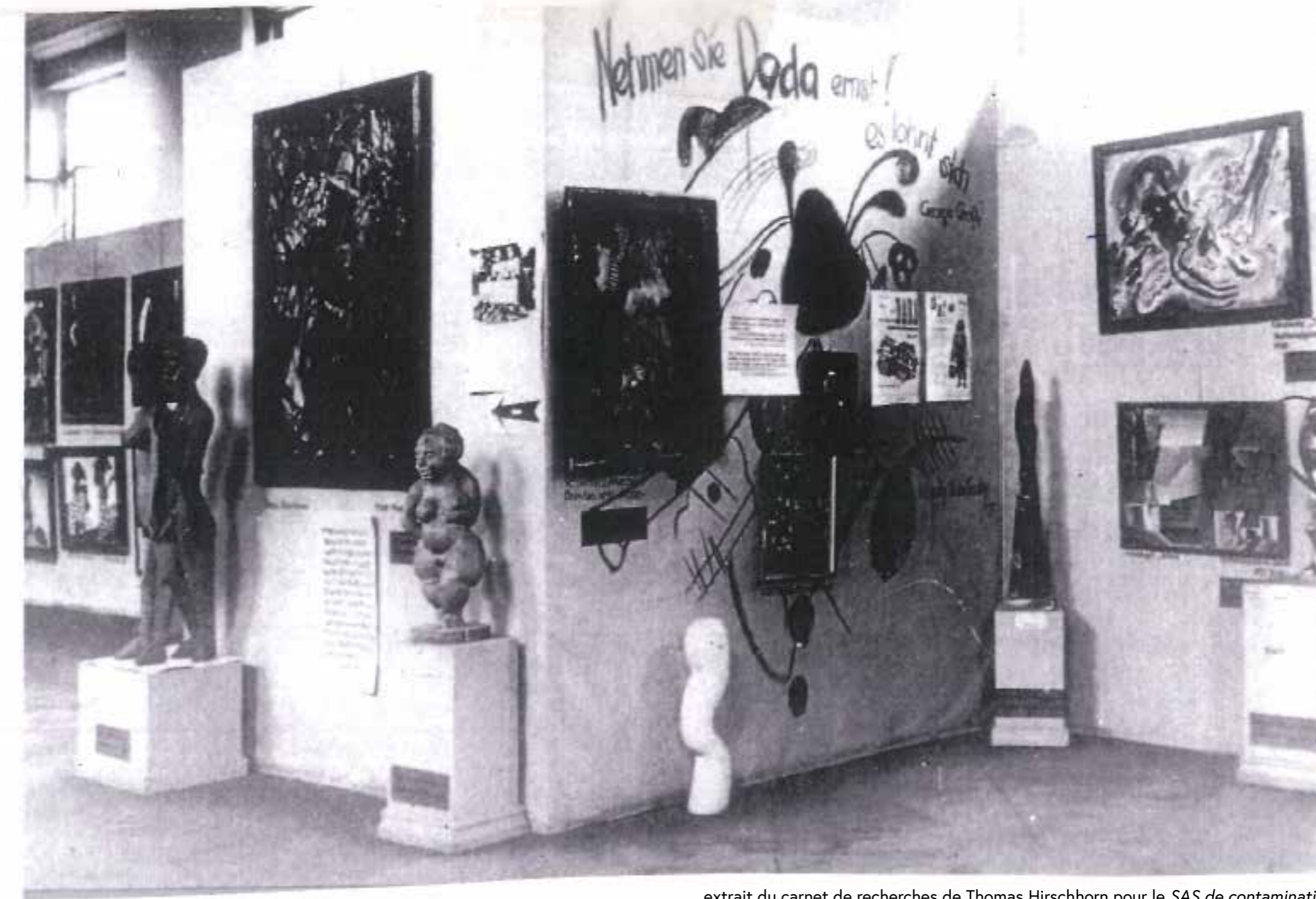
À l'occasion de l'exposition née du projet *Notre musée*, la Collection Lambert expose l'œuvre de Thomas Hirschhorn, *Sas de contamination*, créée spécialement pour son inauguration en 2000 et jamais remontrée depuis 22 ans.

Questionnant sans cesse le rôle de l'art dans notre société, Thomas Hirschhorn réalise ici une installation qui s'entend comme une architecture que le spectateur pénètre et éprouve.

Conçue pour être présentée dès les premières salles du bâtiment, un couloir fait de métal et de scotch est pensé comme un véritable sas de contamination à l'art. Une multitude d'éléments issus du quotidien y sont accumulés comme le résultat d'une invraisemblable fouille archéologique du monde présent. De la même manière que les objets intimes des participants infiltrent le musée et deviennent œuvres, l'installation de Hirschhorn brouille la frontière entre art et réalité.

## L'artiste

Thomas Hirschhorn est un artiste plasticien contemporain suisse qui travaille sur des installations, sculptures et dispositifs immersifs et interactifs. Son œuvre évoque des sujets socio-économiques, culturels et politiques. Les spectateurs de ses installations sont invités à investir des espaces critiques. Il travaille avec des matériaux pauvres, connus par le plus grand nombre, considérés comme universels : du scotch, du plastique, du carton, du papier, de l'aluminium.





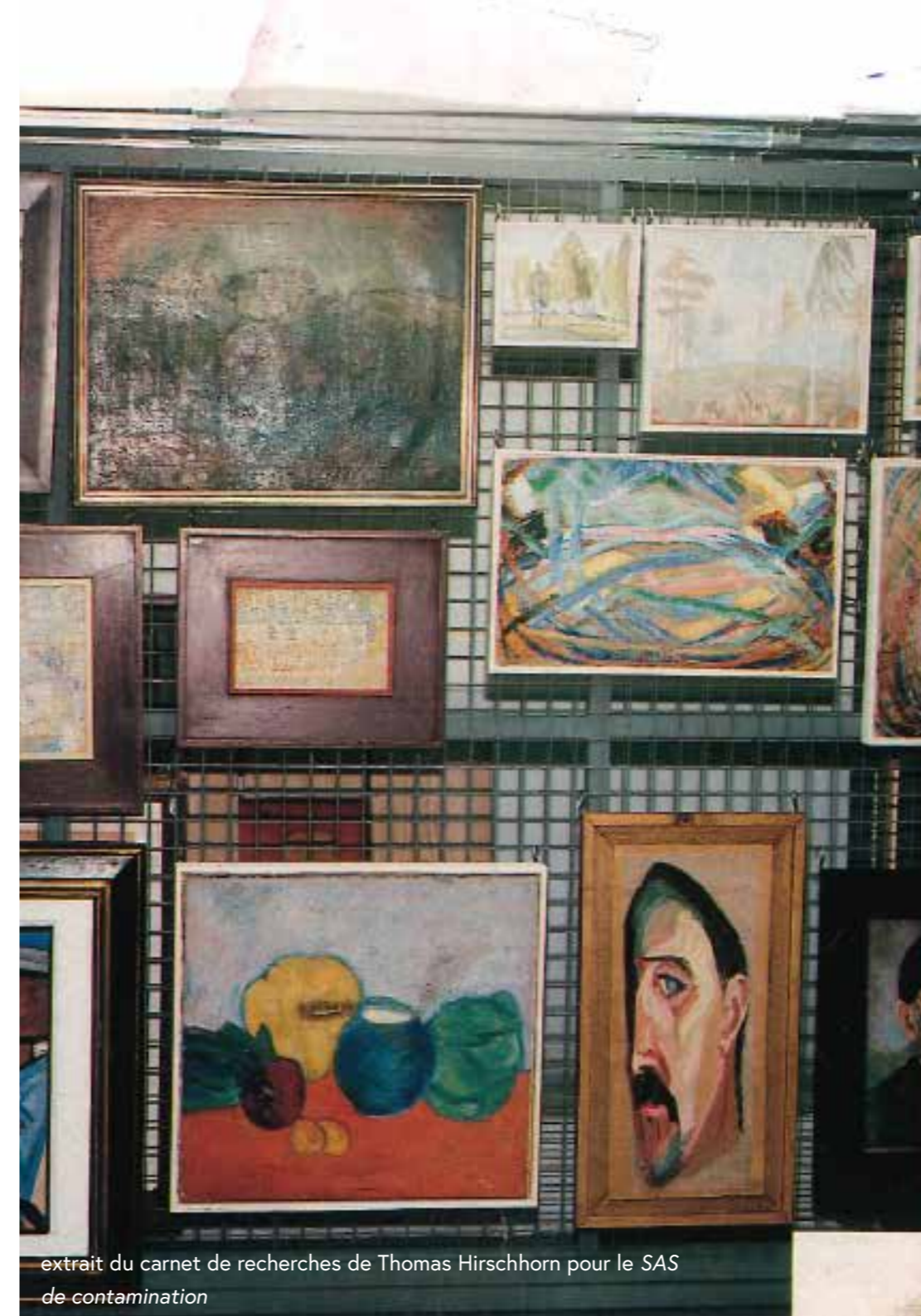
# Pistes pédagogiques

## Cycle 1, 2 et 3

Qu'est ce qu'une œuvre d'art?  
Créer avec des matériaux de la maison : scotch, plastique, aluminum  
L'espace public et le musée  
L'art participatif  
La collection  
L'art monumental  
L'oeuvre collective  
Supports et matériaux  
L'installation - Envahir l'espace  
Créer un évènement  
Le recyclage  
Les objets quotidien dans l'art  
Récupérer - transformer - créer  
Ordre et désordre  
Fabriquer des objets, les manipuler, les mettre en scène  
Observer des espaces en 3D  
La narration

## Ateliers en classe ou au musée

Créer une sculpture avec du scotch, du papier et du carton (de façon collective ou personnelle)  
Fabriquer un mobile en assemblant des objets du quotidien



## Cycle 4 et lycée

L'œuvre et le lieu ( le lieu comme espace à investir)  
La performance et le happening  
Déplacer l'institution / le musée  
L'œuvre participative  
L'artiste comme citoyen engagé  
La mondialisation  
Architecture et espace  
L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

## Ateliers en classe ou au musée

Créer une œuvre avec des objets de récupération  
Satuer l'espace de la classe en accumulant des objets au mur, au sol, au plafond  
Créer un projet collectif réunissant les différents acteurs de son établissement

# Informations pratiques



Collection Lambert  
5, rue Violette 84000 Avignon

**Contacts :**

Diane Haudiquet, chargée des publics  
d.haudiquet@collectionlambert.com

Tiphanie Romain, responsable des publics  
t.romain@collectionlambert.com

Professeure Relais, Éléonore Dadoit Cousin  
eleonore.dadoit@ac-aix-marseille.fr

Accueil des classes  
de 11h à 17h  
du mardi au vendredi,  
possibilité d'accueil sur temps de  
fermeture aux publics à partir de  
9h30

**Tarifs :**  
Visite libre  
2€/élève (maternelle > lycée)  
4€/élève (université)

Visite commentée  
2€/élève (maternelle > lycée)  
4€/élève (université)  
+ 10€ de forfait guide