

KUBRA KHADEMI



Née en 1989 en Afghanistan
Vit et travaille à Paris
Dessin, performance, tissage, photomontage

CITATIONS DE L'ARTISTE

Je voulais être artiste. Et pour ça, il fallait que je sois libre.

Le corps des femmes occupe une place particulière dans mon pays et dans ma culture. Tous les jours, il faut se battre pour se faire une place.

QUI EST-ELLE ?

Kubra Khademi est une artiste afghane qui grandit dans une société patriarcale où la liberté des femmes n'existe pas. C'est en se rendant au hamman avec sa mère qu'elle observe des femmes nues, qu'elle reproduit ensuite en dessin à la maison. Si les femmes ne peuvent pas s'exprimer en public, elles parlent et plaisantent sur des histoires «en dessous de la ceinture», en l'absence des hommes. Pourtant, sa mère bat Kubra quand elle découvre ses dessins de corps nus, pour la protéger des coups plus violents qu'elle pourrait recevoir.

Kubra Khademi continue malgré tout de s'exprimer, elle refuse le mariage forcé et veut faire des études. Elle entame une grève de la fin jusqu'à ce que ses parents acceptent qu'elle ne se marie pas. Elle intègre l'école des Beaux-arts de Kaboul. Elle poursuit ensuite à Lahore, lieu où elle commence à réaliser des performances. C'est l'une de ses performances qui l'oblige à quitter l'Afghanistan en 2015. Après s'être fabriquée une armure qui met en valeur ses attributs féminins, elle sort marcher sur une grande artère de Kaboul. Au bout de huit minutes, elle est forcée de se réfugier dans un taxi sous les insultes, les moqueries et les jets de projectiles des hommes. Face à l'ampleur que prend l'affaire, il faut fuir. Kubra Khademi se réfugie en France où elle continue son travail engagé.



Kubra KHADEMI
The Great Battle I, 2022

Elle se définit comme une artiste «multidisciplinaire». Ses représentations de femmes ne naissent pas du désir de montrer leur nudité. Elles relèvent de l'évidence de mettre en scène des corps libres. Ces femmes évoluent au sein de récits mythologiques dévolus aux hommes dans la culture afghane, ou de situations qui, avec beauté et humour, s'affranchissent du patriarcat. Ses œuvres inspirées de la situation en Afghanistan sont faciles à comprendre, elles livrent son histoire tout en restant très accessibles.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Grenade, 2022

Gouache sur papier

Kubra Kadhemi a vécu aux Etats-Unis pour une résidence en 2021, à la fondation Salomon de New York. C'est en rentrant dans une galerie qu'elle a commencé à s'interroger sur la culture américaine des armes et à la comparer avec la place des armes dans son pays d'origine, l'Afghanistan. Dans cette série d'œuvres dont *Grenade* fait partie, elle croise les deux cultures.

L'arme est un outil de protection autant qu'un symbole de pouvoir. Dans la culture américaine, elle représente une fierté, un droit. En Afghanistan la plupart des armes ont été apportées par les Etats-Unis ou d'autres pays riches et laissées sur place une fois les forces militaires reparties. Les armes sont des outils pour combattre le mal, représenté dans la culture afghane par le dragon qu'il faut tuer.

La mise en lien entre les deux cultures occupe une place importante dans l'exposition de Kubra Khademi à la Collection Lambert. Ces deux nations ont chacune connu des périodes de puissance à des temps différents. Elle met en avant l'âge d'or afghan par l'exposition de récits mythologiques, servis cette fois-ci, par des femmes.



Kubra KHADEMI
Grenade, 2022 © Bertrand Hugues
Kubra Khademi et GEM

RESSOURCES ANNEXES

À LIRE

- L'article de *En Vols*, [Qui est Kubra Khademi, l'artiste derrière l'affiche du Festival d'Avignon ?](#)
- L'article du *Monde*, [Kubra Khademi, de l'Afghanistan à la France pour oublier la haine](#) de la série *Artistes en exil*

À CONSULTER

- Le [compte instagram](#) de l'artiste

À ÉCOUTER

- Un *ted talk* de Kubra Khademi, [L'art au féminisme !](#)
- [L'entretien de Radio France](#) avec Kubra Khademi sur son parcours et sa pratique

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Les récits mythologiques
- L'autoportrait
- La représentation du corps
- Le photomontage

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- L'impérialisme
- Le régime patriarcal
- Le féminisme
- La performance engagée
- L'art en exil

Un commentaire audio à écouter :



Adulte



Fripou