

# JEAN CHARLES BLAIS



Né en 1956 à Nantes

Vit et travaille à Paris et à Vence

Artiste peintre - Figuration libre

Nombres d'œuvres à la Collection Lambert : 36

## CITATIONS DE L'ARTISTE

*Je suis un artiste qui n'a pas d'idée, ni de sujet de tableau en tête ni de projet. Ma peinture est sans intention...*

*Je peins des figures qui ne sont plus des personnages mais des objets [...]. Le corps est devenu un morceau de peinture.*

## QUI EST-IL ?

Après des études aux Beaux-arts de Rennes, Jean Charles Blais se consacre à une pratique associée à la Figuration Libre, comme Robert Combas, mais il réalise un travail totalement différent.

Son œuvre est ancrée sur **le corps** et sa **représentation, la fragmentation, le renversement, le positif et le négatif**, mais aussi **l'absence**.

L'artiste s'attache à déconstruire le support traditionnel du tableau et refuse le fétichisme de l'œuvre d'art. Au cours de sa carrière, il s'adonne à différents champs d'expérimentation.

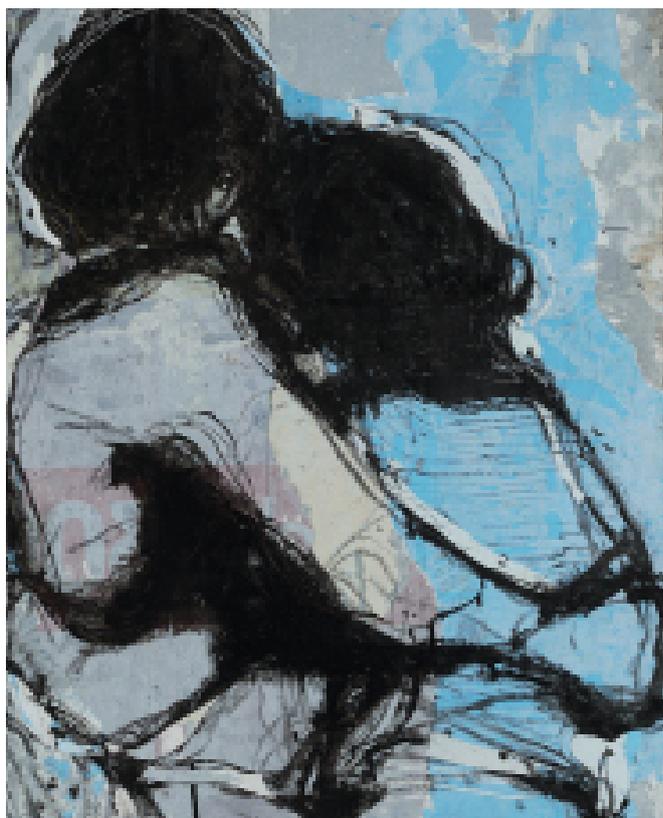
Au début des années 1980, Jean Charles Blais réalise des peintures sur des **matériaux de récupération**, mais surtout sur des affiches récupérées dans la rue et gardées en l'état.

Ses toiles sont peuplées de grands personnages. Leurs visages peuvent être dissimulés derrière leurs mains, hors cadre, minuscules ou parfois même absents.

Dans la deuxième moitié des années 1980, l'artiste abandonne ses figures emblématiques pour s'atteler à **des silhouettes** beaucoup plus **épurées**, des visages et des bustes, des corps dont les traits sont simplifiés à l'extrême.

En 1990, il signe l'aménagement de la station du métro *Assemblée Nationale* à Paris en réalisant une gigantesque frise de posters imprimés. Jean Charles Blais **confronte en permanence son art à d'autres univers**.

Il collabore avec des couturiers (Castelbajac), des metteurs en scène de théâtre, des chorégraphes (Régine Chopinot), des architectes (Jean Nouvel).



Jean Charles Blais, *Sans Titre*, 2022  
© Catherine Issert

## FOCUS SUR UNE ŒUVRE

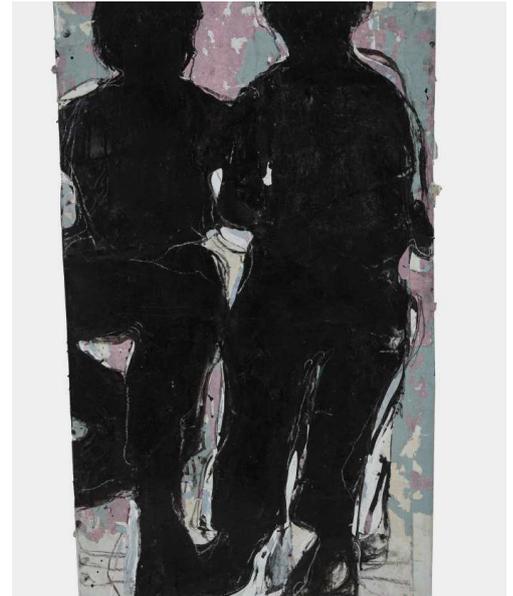
### **Sans titre, 2022**

Huile, fusain et craie sur affiches arrachées.

Jean-Charles Blais compose le plus souvent sur **des affiches arrachées**. Les défauts de ces supports sont au centre de ses réalisations. Le support semble ici abîmé, sali. En travaillant sur des matériaux récupérés directement dans la rue, il participe à la **démystification de l'œuvre d'art**.

Il **mélange** les **techniques** en peignant, grattant, découpant ou sculptant la masse des couches de papier aggloméré pour révéler les contours de corps enfouis.

Cette œuvre dévoile deux silhouettes formées par un ensemble de traits simplifiés aux couleurs sombres. Elle suggère des personnages dont la tête se situe hors cadre. Ces bonhommes aux visages cachés sont emblématiques de l'artiste. Malgré la diversité de sa pratique, le travail artistique de Jean Charles Blais reste marqué par des constantes essentielles comme **l'attachement à la représentation simplifiée de la figure**.



Jean Charles Blais, *Sans Titre*, 2022  
© Catherine Issert

## RESSOURCES ANNEXES

### À LIRE

Centre Pompidou - [Jean-Charles Blais, Paroles d'artistes](#)

Interview pinceau de l'INA : [Jean-Charles Blais](#)

### À VOIR

[Jimi Hendrix, The wind cries Mary](#)

Documentaire : Elizabeth Aubert- Jean-Charles Blais [Septembre 96- juillet 97](#)

### À ECOUTER

The Doors, Prince et la musique baroque.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Utiliser des matériaux de récupération pour créer
- Multiplier les techniques : couper, coller, peindre, arracher, recouvrir...
- Le corps comme silhouette
- Inventer une famille, une tribu

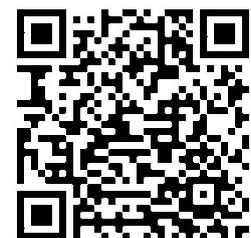
### POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- L'abstraction de la figure
- La récupération au coeur de la production
- la démystification de l'œuvre d'art
- L'accident comme début de création
- La peinture à l'aire du numérique

### Commentaires audio à écouter :



Adulte



Fripon