

DANA-FIONA ARMOUR



Née en 1988 à Willich en Allemagne
Vit et travaille à Paris
Sculpture, installation

CITATION À PROPOS DU TRAVAIL DE L'ARTISTE

L'art, dans son ensemble, est-il lui-même un élément mort inséré dans le vivant des sociétés humaines ? C'est une question profonde, à laquelle Armour tente de répondre en proposant un paysage hybride dans lequel l'humain, l'animal et le minéral s'entremêlent — rien de plus réaliste.

Extrait du texte de Nicolas Bourriaud accompagnant l'exposition *All too human*, galerie Andréhn-Schiptjenko, Paris.

QUI EST-ELLE ?

Dana-Fiona Armour grandit dans un petit village en Allemagne. Elle s'y ennueie et très vite, cherche à s'évader. Intéressée autant par **l'art** que par **la science**, elle hésite entre des études d'art et des études vétérinaires. Elle intègre finalement l'école des Beaux-arts de Paris.

Dana-Fiona propose une réflexion sur le corps. À l'heure où il se trouve de plus en plus désincarné par une médecine toujours plus invasive (prothèses digitales, etc...), elle **questionne un corps qui devient marchandise et imagine une hybridation entre l'humain, l'objet et l'animal**. Son travail résulte d'une **fusion entre médecine, science et art**. Elle collabore régulièrement avec des chercheurs et médecins pour développer ses projets.

Elle utilise des **éléments organiques** dans ses œuvres comme du sang, des organes de porcs, dont la compatibilité avec les organes humains l'interroge. Fascinée par la **Pierre (stéatite, albâtre, marbre)**, on retrouve également ce matériau dans ses créations. L'œuvre ci-contre est réalisée en marbre et sa surface correspond exactement à celle de sa peau.

Il est intéressant de noter que d'une certaine manière, son travail renoue avec le programme utopiste des *wunderkammer* du XVIème et XVIIème siècles, ces cabinets de curiosités dont la présentation opérait une subtile gradation chronologique entre les formes naturelles, la sculpture antique, l'art figuratif et les objets mécaniques. Le travail d'Armour présente une même solution de **continuité** : du métabolisme au scanner, de la stéatite au sang de porc, du latex au marbre, la sculpture n'est autre, chez elle, qu'un **flux moléculaire**.



Dana Fiona Armour, *Vue d'installation*, 2021, @Alexandra de Cossette

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Fragment Nicotiana Benthamiana après infiltration, 2022

Plante hybride

Dans le monde de Dana-Fiona Armour, les organismes s'assemblent et mutent, **l'artificiel se mêle au naturel**, l'humain au non-humain.

Le projet MC1R explore cette **hybridation** par **l'injection d'un gène humain**, impliqué dans la carnation, la couleur de la peau et le développement des taches de rousseurs et des cheveux roux comme ceux de l'artiste, dans une **plante**.

La plante utilisée est une espèce plébiscitée par les laboratoires dans la recherche de traitements contre les maladies graves, et s'inscrit ainsi dans la continuité du travail de l'artiste autour de la **relation entre corps et médecine, sciences et art, humain et végétal**.



Dana Fiona Armour, *Fragment Nicotiana Benthamiana après infiltration, 2022*, @BIAM Dana Fiona Armour

RESSOURCES ANNEXES

À CONSULTER

Pour découvrir d'autres œuvres de l'artiste, [le site](#) de la galerie Andréhn-Schiptjenko qui la représente.

À LIRE

[Dana Fiona Armour, sculptrice du transhumanisme](#), article dans *Beaux Arts Magazine*.

À VOIR

Le teaser de l'exposition [All Too Human](#) à la galerie Andréhn Schiptjenko, Paris.

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Et si la nature reprenait le pouvoir ?
- Le végétal et le minéral au cœur de la création
- Créer sa propre espèce mutante
- Art et sciences : microscope, scalpel, et potions...L'atelier comme laboratoire
- Et si les plantes nous parlaient ?

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- La cécité botanique
- Pour une meilleure écoute du vivant
- Les limites éthiques de la science
- Le transgénique
- Le transhumanisme
- La science-fiction
- La représentation du corps au XXIème siècle
- Cabinet de curiosités 2.0

Commentaires audio à écouter :



Adulte



Fripon