

DAN FLAVIN



Né en 1933 à Jamaica (New York) et mort en 1996 à Riverhead (New York)

A vécu et travaillé à New York et aux Pays-Bas
Sculpture, installation, dessin

CITATIONS DE L'ARTISTE

On peut ne pas considérer la lumière comme un phénomène objectif, mais c'est pourtant ainsi que je l'envisage.

L'œuvre est ce qu'elle est, rien d'autre.

QUI EST-IL ?

Après avoir étudié la prêtrise à Brooklyn entre 1947 et 1952, Dan Flavin commence à étudier l'art pendant son service militaire. Il est gardien au Musée du Guggenheim puis au Musée d'art moderne où il rencontre les artistes Sol LeWitt, Robert Ryman, Robert Mangold, et la future critique d'art Lucy Lippard.

Ayant d'abord beaucoup pratiqué le dessin et réalisé des collages et des petites sculptures à partir d'objets trouvés, Dan Flavin découvre très vite son **moyen d'expression fondamental : la lumière**.

L'année 1961 voit ainsi l'apparition des **icônes**, volumes peints surmontés ou barrés en diagonale d'un petit tube fluorescent ou entouré d'une ou plusieurs ampoules. En 1963, apparaît la première œuvre constituée uniquement d'un **tube fluorescent**. Ces assemblages généralement nommés **Sans titre** sont suivis d'une **dédicace** écrite entre parenthèses, dédiée à des amis mais aussi à des artistes ou critiques que Flavin admire.

Il utilise du **matériel industriel aux formes simples**, de quatre longueurs standard et en neuf couleurs. C'est en arpentant les rues avoisinantes du quartier de Chinatown où des tubes fluorescents roses ornent les devantures de magasins qu'il décide d'en faire son matériau de prédilection. Il est considéré comme l'un des **fondeurs du courant minimaliste** avec Donald Judd même s'il réfutait cette catégorisation.



Dan Flavin, *untitled (to Barnett Newman) four*, 1971
© 2021 Stephen Flavin / Artists Rights Society (ARS), New York
Courtesy David Zwirner

Dan Flavin appelle ses œuvres des **situations**, il les pense en interaction avec l'espace dans lequel elles sont activées et propose une véritable expérience au spectateur. Comme le disait Donald Judd, Flavin ne cherche pas à réaliser un objet particulier mais «un phénomène particulier».

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

«Monument» for V.Tatlin, 1974

Entre 1964 et 1982, Dan Flavin réalise un projet d'hommage au peintre, sculpteur et architecte russe **Valdimir Tatline**. Cette série de pièces en tubes lumineux évoque schématiquement la forme du **Monument à la Troisième internationale**, 1920, resté à l'état de projet. Il s'agit d'une construction utopique de plus de 400 mètres de hauteur, constituée de deux spirales métalliques qui s'enroulent l'une dans l'autre, dont le mouvement semble pouvoir se développer à l'infini.

Évocation ironique d'un projet monumental jamais abouti «Monument» for V. Tatlin est à la fois un hommage et une réinterprétation. Cette œuvre est emblématique du travail de l'artiste et du minimalisme américain.

Flavin utilise ici des **tubes fluorescents blanc**, matériau industriel et sériel qui se rapproche du constructivisme russe, mais s'éloigne de l'ambition politique du projet de Tatlin pour se concentrer sur la lumière qui se propage dans l'espace. Ne se préoccupant que de l'impact visuel sur le spectateur, l'artiste souhaite qu'il «**pénètre**» l'œuvre. Elle est géométrique, simple et lisible.



Dan Flavin, "monument" for V. Tatlin, 1974
© Cyrille Cauvet / Musée d'art moderne et contemporain de Saint Étienne Métropole / ADAGP, Paris

L'œuvre est **matérielle de par les tubes qui la composent mais aussi immatérielle par le halo de lumière qu'elle projette dans l'espace**. Elle se situe au carrefour du visible et de l'invisible.

RESSOURCES ANNEXES

À LIRE

[La lumière de Dan Flavin](#) par Orianne Castel - Art Critique

Edité à l'occasion de la belle rétrospective organisée par la Dia Art Foundation, visible au Musée d'art moderne de la Ville de Paris (9 juin-8 octobre 2006), ce catalogue monographique présente trois essais et une autobiographie de l'artiste republiée : [Dan Flavin, une rétrospective](#).

Steve Morse, le dernier assistant de Dan Flavin, [nous parle de son travail](#).
(sous-titres disponibles dans les paramètres)

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- La lumière et la couleur
- Une œuvre pensée pour un espace
- Le spectre de lumière
- Le matériel / l'immatériel
- Qu'est-ce qu'une installation ?
- Créer à partir des objets du supermarché
- La géométrie comme source d'inspiration
- Les émotions ont-elle des couleurs ?

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Le minimalisme
- La temporalité de l'œuvre
- L'illusionnisme et le subjectivisme
- L'installation
- L'œuvre d'art comme expérience sensible

Commentaires audio à écouter :



Adulte



Fripon