

ANN VERONICA JANSSENS



Née en 1956 en à Folkestone au Royaume-Uni
Vit et travaille à Bruxelles
Sculpture, installation

CITATIONS DE L'ARTISTE

Mes projets se fondent souvent sur des techniques ou des faits scientifiques. La proposition plastique qui en résulte est alors comme un laboratoire qui rend visible la découverte.

Mon intervention se réduit à créer des conditions minimum, presque rien, à leur expérimentation, chacun reste libre alors d'agir de lui-même pour explorer et interpréter le sens de son expérience personnelle.

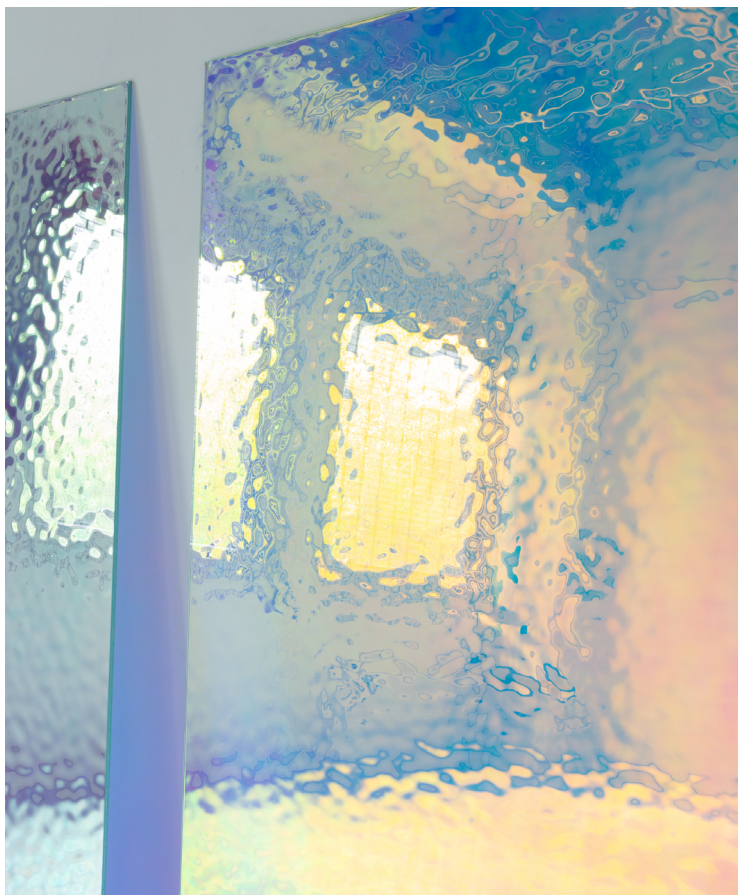
QUI EST-ELLE ?

Ann Veronica Janssens étudie à l'École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre après des études d'histoire de l'art en Angleterre. Habituee à suivre son père architecte sur les chantiers, ses premières créations sont des **extensions de l'architecture existante** qu'elle appelle des *super espaces* où elle cherche à abolir la rupture entre espace intérieur et espace extérieur. Elle utilise la **lumière comme médium pour fluidifier la perception** et mettre *le vide en mouvement*. Elle poursuit ensuite cette réflexion sur le vide à travers des **installations minimalistes** en exploitant les possibilités que la lumière lui offre à travers l'utilisation d'éléments transparents et réfléchissants.

Son œuvre est une **expérimentation visuelle** et **sensorielle** qui amène l'observateur à remettre en question sa perception par une expérience physique. À Kinshasa où elle a grandi, Ann veronica a passé son enfance à regarder les couchers de soleil, fascinée par les nuances de couleurs qu'ils peignaient dans le ciel. Dans son travail aujourd'hui, elle met en relation corps et espace dans ses installations environnementales où elle joue avec la matérialité grâce à la lumière. C'est une expérience déstabilisante de perte de contrôle des sens, de fragilité où l'observateur est confronté à la **perception de l'insaisissable**.

Avec des œuvres in situ immersives et souvent immatérielles, Ann Veronica confronte la lumière avec la couleur, la fumée, le son et l'espace.

Elle privilégie les matériaux simples, voire pauvres pour ses œuvres comme le **bois aggloméré**, le **verre** ou le **béton** et expérimente divers formats plastiques propres à perturber la perception comme des séquences lumineuses alternées ou des surfaces aux couleurs mouvantes. Son travail est lié à la **sérendipité**, ce qui le rapproche de nombreuses expériences scientifiques. Il lui arrive d'ailleurs parfois de collaborer avec des scientifiques. Elle travaille avec des **protocoles précis** qui peuvent être effectués par d'autres, grâce à des gestes simples et facilement reproductibles.



Ann Veronica Janssens, *Frisson bleu, frisson rose*, 2022, courtesy Esther Schipper © Andréa Rossetti

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Blue glass roll 405/2

Sculpture

Avec l'œuvre *Blue glass roll 405/2*, Ann Veronica Janssens expérimente **la matérialité de l'air**.

La sculpture solide, faite d'un verre bleuté semi poli, dévoile des bulles d'oxygène figées dans le verre lors du processus de refroidissement, alors que le centre du *roll* nous rappelle au caractère immatériel de l'air.

Ces bulles donnent une impression de légèreté révélant tout le paradoxe de cette sculpture pesant 340 kg et qui peut pourtant se mettre en mouvement à la moindre vibration.

La sculpture **capte la lumière** et son mouvement, elle **évolue** selon le moment de la journée où on la regarde.

Comme beaucoup de ses œuvres, *Blue glass roll 405/2* est faite d'un **matériau simple** directement posé au sol mais travaillé avec beaucoup de savoir-faire que l'artiste n'hésite pas à aller chercher à l'étranger, *là où il est*.



Ann Veronica Janssens, *Blue glass roll 405/2*, 2019, courtesy Esther Schipper © Andréa Rossetti

RESSOURCES ANNEXES

À LIRE

Réalisée à l'occasion d'une triple exposition, en France et à Helsinki (la première de Janssens en Europe du Nord), cette monographie se concentre sur un aspect essentiel de la pratique de l'artiste : [*L'exploration de la matière lumineuse Ann Veronica Janssens*](#), paru en novembre 2018.

À CONSULTER

[Le site](#) pour découvrir d'autres œuvres de l'artiste sur le site de sa galerie Kamel Mennour.

À VOIR

Ann Veronica Janssens nous raconte son travail et notamment une de ses œuvres [Untitled \(Blue Glitter\)](#)

L'interview [Passion for light](#) avec Louisiana Channel

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Le corps et l'espace
- Lumière naturelle et lumière artificielle
- Les propriétés du verre
- L'expérience scientifique
- Les états de l'eau

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- La matérialité de l'œuvre
- Art et artisanat
- La perception visuelle
- L'art minimaliste
- L'expérience sensible

Un commentaire audio à écouter :



Adulte



Fripon