

Traces - formes

François Ristori

Du 20.02.2022 au 22.05.2022

Le travail de François Ristori interroge la peinture dans la droite lignée des questionnements de Daniel Buren, Olivier Mosset, Michel Parmentier, Niele Toroni ou Claude Rutault. Comme ses comparses, le peintre conçoit en effet son système des « Traces - formes » dans un objectif clair : **le refus de toute subjectivité.**

En appliquant toute sa vie une méthode de répétition, selon laquelle chaque « trace » engendre la suivante, il fait tout sauf simplifier sa démarche artistique. **Il cherche au contraire à révéler la singularité de chacune de ses œuvres,** à ouvrir le regard du spectateur vers l'immensité du champ des possibles de l'art.

La Collection Lambert entend par cette présentation réaffirmer la place de François Ristori aux côtés des grands noms qui constituent le fonds de la Collection Lambert.

Focus

Niele Toroni

Du 20.02.2022 au 22.05.2022

Niele Toroni, qui se dit peintre et non artiste, décrit simplement son œuvre : « Depuis 1966, je me sers de pinceaux plats, larges de 5 cm, que j'applique sur une surface donnée à intervalles réguliers de 30 centimètres. ».

Membre du groupe BMPT, il cherche aux côtés de Daniel Buren, Olivier Mosset et Michel Parmentier **le « degré zéro de la peinture ».** Son travail, toujours exécuté à la main, n'est jamais identique, **chaque empreinte dépendant du geste qui la crée.**

La Collection Lambert lui consacre un focus, afin de mettre en valeur le riche ensemble d'œuvres qu'elle détient grâce à la relation d'amitié du peintre avec Yvon Lambert — qui se passionne pour **ce geste aussi radical que sensuel, qui nous place au cœur même de la peinture.**

PISTES PÉDAGOGIQUES

Cycle 1 (école maternelle) & Cycle 2 (CP, CE1 et CE2)

Arts plastiques

- Les couleurs et les formes
- Le motif
- L'œuvre dans l'espace
- Les différentes touches en peinture
- Les outils du peintre
- Figuratif / abstrait

Interdisciplinarité

- La notion de collection
- Géométrie : reconnaître les différentes catégories de volumes, savoir reproduire une forme
- Du bidimensionnel au tridimensionnel

Cycle 3 (CM1, CM2 et 6e) & Cycle 4 (5e, 4e et 3e)

Arts plastiques

- Déplacer la peinture sur les murs ou sur des architectures
- Jouer des frontières entre art, design et architecture
- Décliner un protocole
- La signature artistique
- De la peinture à l'installation

Interdisciplinarité

- Collectionner, trier, archiver, conserver
- Art et industrie
- La notion d'auteur
- Abandonner la sensibilité pour créer
- Objectivité / Subjectivité



ATELIERS EN CLASSE

- Créer sa propre signature artistique et la travailler sur différents supports bidimensionnels et tridimensionnels
- Créer son propre collectif et mettre en place un concept artistique en rupture avec l'art d'aujourd'hui.

