

# QUENTIN LEFRANC



Quentin Lefranc, *Vitruvio*, 2021

Né en 1987

Vit et travaille à Paris

Artiste - Sculpture, installation, photographie

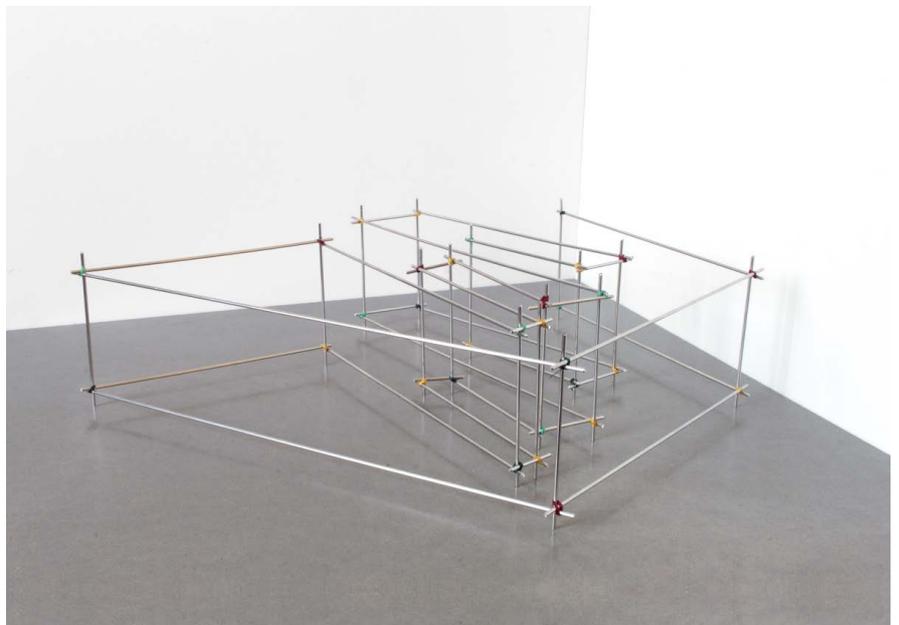
## CITATION DE L'ARTISTE

« Quand je mets en place l'œuvre, je dois penser la manière dont elle interagit avec l'espace. Concevoir un objet isolé est une chose, le faire exister en environnement en est une autre. [...] Quel sens prend-elle face à une autre œuvre? Un lieu? Un contexte? »

## QUI EST-IL ?

Formé à l'école d'art de Rueil-Malmaison puis à l'école des Arts Décoratifs de Paris, **Quentin Lefranc crée un dialogue entre ses œuvres et le lieu qui les accueille.**

Ses propositions favorisent un champ d'action plutôt qu'une pratique. Il s'appuie sur des juxtapositions de forme et de matière pour créer des œuvres qui sont à la croisée de plusieurs disciplines : la sculpture, la peinture mais aussi l'architecture. Par assemblage ou juxtaposition, il interroge les éléments génériques qui les composent, joue avec leurs histoires et leurs assignations. Il crée



Quentin Lefranc, *Mapping 12, Day 21*, 2020 © Quentin Lefranc

notamment des œuvres rappelant des formes architecturales comme des cabanes et des enclos tout en les rattachant au domaine artistique, en utilisant des châssis de tableau.

**Ses pièces fonctionnent comme des parenthèses ouvertes dans l'espace.** Il propose une vision du monde où notre perception est troublée, où l'œuvre occupe un espace plus large que son seul volume. Il s'agit de regarder l'objet mais aussi l'espace dans lequel il s'intègre.

**Ses œuvres évoluent au gré des espaces pour accueillir des éléments naturels.** Elles rappellent les récits du *Vermilion Sands* de J.G Ballard, qui mettent en scène des sculptures métalliques vivantes se régénérant sans fin ou encore des plantes sonores. Quentin Lefranc fait écho aux préoccupations contemporaines en convoquant le naturel : l'un des objectifs de l'urbanisme actuel est ainsi de réintroduire le végétal dans nos villes, en créant des jardins et espaces verts.

## FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Quentin Lefranc, *Include me out*, 2019

PMMA et aluminium, 105 x 150 x 166 cm © Quentin Lefranc

« Inclus-moi à l'extérieur » : **le titre de l'œuvre est un paradoxe.** L'artiste accole deux termes qui s'opposent : l'inclusion — l'intérieur — et l'extérieur — l'exclusion. **Quentin Lefranc joue avec cette œuvre sur le rapport ouvert/fermé.** Contrairement à d'autres œuvres présentes dans l'exposition *Et pour finir, tout recommencer*, l'objet est un château de cartes, un espace dont l'intérieur est laissé vide et dans lequel le regard ne peut pénétrer. **L'œuvre n'existe donc paradoxalement que de l'extérieur, depuis laquelle on la regarde.**



Pour composer cette installation, Quentin Lefranc utilise des châssis de peinture. Le châssis est un terme qui peut désigner aussi bien le cadre d'un tableau que celui d'une fenêtre. Il appartient donc autant au domaine de l'architecture que de la peinture. **L'artiste établit ainsi via le support de son œuvre un lien entre les disciplines.**

**La superposition d'éléments en équilibre suggèrent l'instabilité** de ce qui semble représenter une cabane ou un enclos, un habitat précaire.

## LES RESSOURCES ANNEXES

À CONSULTER

[Le site de l'artiste](#), qui répertorie nombre ses œuvres, ses expositions et ses interviews.

À LIRE

[Entretien avec John Cornu](#) sur sa vision de la conception des œuvres.

[Présentation du livre Panorama](#) de Quentin Lefranc nommé pour la cinquième édition des ADAGP pour la révélation du livre d'artiste.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Les formes et les grandeurs
- Le rapport de l'œuvre à l'espace
- Le rapport de l'œuvre au corps
- L'habitat en milieu urbain et en milieu naturel
- La nature comme matière plastique (végétal, minéral, ciel...etc)
- La perception de l'environnement
- Les formes géométriques dans l'espace urbain et l'espace naturel
- S'adapter au milieu dans lequel on vit : de la préhistoire à aujourd'hui
- Le jardin, construction humaine

### POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Art et architecture
- L'art in situ
- La spatialité de la sculpture
- L'art conceptuel
- Le land art
- Habiter l'espace à travers les temps
- Les différents points de vue (intérieur/extérieur)
- Notre rapport au vivant en tant que citoyens
- Sphère privée / sphère publique