

GEORGES TONY STOLL



Né à Marseille en 1955

Vit et travaille à Paris

Artiste - Photographie, peinture, installations, dessins...

CITATIONS DE L'ARTISTE

« Dans mon travail, je joue avec la force qui attache le vrai au faux et inversement, et avec l'expérience du hasard, de l'aléatoire, du paradoxe qui autorise l'exploitation, la déformation, l'inversion, l'explosion, et au bout du compte l'invention. »

« Je suis sur cette ligne qui m'entraîne vers l'Absolu, question éminemment intrigante, voire à des moments inquiétante. »

QUI EST-IL ?

Formé à l'École des Beaux Arts de Marseille, Georges Tony Stoll est principalement connu pour les photographies qu'il réalise à partir des années 1990. **Créateur prolifique et éclectique**, il ne recule pourtant devant aucune forme d'expression. Son travail prend ainsi la forme de peintures sur toiles ou sur laine, vidéos, collages, dessins, installations et performances.

L'artiste **joue des limites entre l'abstrait et le figuratif**, faisant se répondre différents médiums pour composer des paysages où se rencontrent corps et objets, formes et couleurs. Il développe par son approche plastique et picturale un style qui lui est propre, marqué par **son goût pour la mise en scène**. Georges Tony Stoll fait le choix de la figuration plutôt que de la représentation, cherchant à **composer son « territoire de l'abstraction »**. Ses œuvres reflètent les questionnements de l'artiste sur l'art, sa fabrication même et la notion d'abstraction dans une société où le réel tend à s'imposer jusque dans l'imaginaire. Georges Tony Stoll **interroge ainsi l'écart entre le réel et « la fabrication du réel »**.

Son travail a longtemps été rapproché d'une **« esthétique de l'intime »**, notamment par son amie et critique d'art Elisabeth Lebovici. Au-delà des photographies mettant en scène des corps d'hommes dans des situations traditionnellement cantonnée au domaine du « privé », Georges Tony Stoll s'intéresse à **l'expérience humaine**. Il nous encourage à nous appuyer sur nos perceptions directes de ses œuvres, pour **parcourir avec lui son terrain de jeu faits de figures prélevées dans le réel, d'images archétypales et de mythes**.



Georges Tony Stoll, *Le Minotaure*, 1997 © Galerie Poggi, Paris

Au-delà des photographies mettant en scène des corps d'hommes dans des situations traditionnellement cantonnée au domaine du « privé », Georges Tony Stoll s'intéresse à **l'expérience humaine**. Il nous encourage à nous appuyer sur nos perceptions directes de ses œuvres, pour **parcourir avec lui son terrain de jeu faits de figures prélevées dans le réel, d'images archétypales et de mythes**.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Georges Tony Stoll, *Paris Abysses - 174*, 2018

Peinture

Cette œuvre de Georges Tony Stoll fait partie de la série intitulée *Paris Abysses*. Amorcée en 2016, elle compte aujourd'hui plus de 350 tableaux. Ils ont en commun **le style caractéristique de l'artiste**, bien que les symboles vont et disparaissent, que la palette de couleur évolue et les compositions changent d'une œuvre à l'autre.

Comme nombre d'œuvres picturales de l'artiste, *Paris Abysses - 174* **montre sans raconter**, bouleversant la perspective d'observation classique. **Couleurs et formes y jouent un rôle primordial**, éléments figuratifs pouvant rappeler des plantes et formes géométriques se mêlant pour **composer un étrange paysage, presque inquiétant**. Il ne s'agit pas pour le spectateur de « reconnaître » quoi que ce soit dans ce tableau, mais de **se laisser aller à ses perceptions du geste pictural de l'artiste**, pour voyager avec lui dans son « territoire de l'abstraction ».



LES RESSOURCES ANNEXES

À CONSULTER

[Le site de l'artiste](#), qui répertorie nombre de ses œuvres et de textes sur son travail

À LIRE

[La monographie consacré au travail photographique de l'artiste](#) par Dominique Baqué et Elisabeth Lebovici

[Georges Tony Stoll - Peintures](#), premier volume d'une série d'ouvrages publiés par la galerie Jérôme Poggi

À VOIR

[L'artiste parle de son tableau Paris Abysses - 212](#), encouragé par son galeriste [Georges Tony Stoll par Jérôme Poggi](#), à l'occasion d'une exposition à la galerie

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Les formes et les couleurs
- La distinction entre le figuratif et l'abstrait
- Les différents supports (textile, peinture, photographie...)
- Tissage et art : le fil comme trait de couleur
- Récits, histoires et mythes
- Qu'est-ce qu'une chimère ?
- Se raconter à travers plusieurs supports
- Créer pour parler du monde

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- La mise en scène des corps et des objets
- Les différentes pratiques de l'art contemporain
- La photographie plasticienne
- Se réapproprier la mythologie pour créer
- L'art textile à travers le temps
- L'artisanat dans l'art contemporain
- Le mystérieux & le symbolique
- Le récit de l'intime