

# DAVID CLAERBOUT



Né à Courtrai (Belgique) en 1969  
Vit et travaille à Anvers (Belgique) et Berlin (Allemagne)  
Artiste - Photographie, vidéo, installation

NOMBRE D'ŒUVRES DANS LA COLLECTION : 3

## CITATION DE L'ARTISTE

« J'appartiens à une génération d'artistes qui a du mal avec le culte de l'objet d'art. C'est la raison pour laquelle j'ai opté pour un média historiquement lié à la culture de masse, en l'occurrence la vidéo numérique. »

## QUI EST-IL ?

David Claerbout est un artiste contemporain belge dont le travail inclut photographie, vidéo et installation. Excellent dans le dessin lors de ses études, il abandonne néanmoins la peinture au profit de la photographie et de la vidéo. Il garde cependant du dessin une minutie : **l'artiste retravaille chaque parcelle des images analogiques qu'il utilise pour créer des compositions digitales.**



David Claerbout, *Oil workers (from the Shell company of Nigeria) returning home from work, caught in torrential rain*, 2013.

Grâce à des **techniques numériques de manipulation de l'image**, Claerbout obtient des formes hybrides, situées à mi-chemin entre le cinéma et la photographie. **Ces œuvres remettent en cause la perception habituelle des images par le spectateur et brouillent la distinction entre réalité et fiction.** L'artiste prête attention à la manière dont sont présentées ses œuvres, afin de **proposer au spectateur une expérience de la durée** qui exige souvent de la patience.

L'art de David Claerbout est en effet marqué par **une réflexion sur le temps**. Influencé par la phénoménologie et par les écrits de Gilles Deleuze sur *l'image-temps* (la photographie) et *l'image-mouvement* (le cinéma), **il développe une sorte de « photographie en mouvement » qui lui permet d'introduire des éléments narratifs dans l'image.** Son installation vidéo *Oil workers (from the Shell company of Nigeria) returning home from work, caught in torrential rain* (2013) met ainsi en scène dans un film muet des travailleurs nigériens, sur des deux roues et sous un pont, les pieds dans des rigoles d'eau teintée d'ocre. Si la caméra se déplace dans la scène, l'eau demeure immobile et photographique, donnant **une impression irréaliste.**

## FOCUS SUR UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION

### David Claerbout, *Rocking Chair*, 2003

Installation, vidéo interactive sur double écran

Dans cette œuvre de David Claerbout, une femme à moitié endormie, à moitié observant le spectateur, se balance sur une chaise. **Le spectateur, plongé dans une pièce rendue sombre pour la projection, fait face à cette femme baignant dans la chaleur du soleil.**

**Le dispositif conçu par l'artiste oblige le spectateur à passer devant l'écran qui divise la pièce en deux pour la quitter et poursuivre sa visite.** Alors qu'il prend un moment pour regarder le dos de la femme, celle-ci arrête le balancement de sa chaise et se tourne pour écouter, comme si elle avait remarqué une présence. **Le virtuel semble alors aller à la rencontre du réel, sans pour autant y parvenir. Le caractère bi-dimensionnel de l'écran, voulu par l'artiste pour être plat, rappelle en effet que la femme appartient au domaine de l'image irréaliste.**



## LES RESSOURCES ANNEXES

### À CONSULTER

[Le site de l'artiste](#), qui répertorie nombre de ses œuvres et de textes sur son travail

### À LIRE

[Le catalogue \*Shape of Time\*](#), réalisé lors de l'exposition consacrée par le Centre Pompidou à l'artiste

### À VOIR

[Les nombreuses conversations et conférences de l'artiste](#), disponibles sur son site

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Créer pour parler du monde
- Travailler à partir d'images trouvées
- Utiliser la technologie
- Produire des images : la photographie et la vidéo
- Les images racontent-elles la réalité ?

### POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- L'art contemporain et la culture de masse
- Les techniques de manipulation des images
- Le rapport au temps : image figée ou en mouvement
- Être exigeant avec le spectateur
- Les stratégies narratives de la fiction au cinéma