

NAN GOLDIN



Nan Goldin,
Self-Portrait on the Train,
1992

Née en 1953 à Washington
Vit et travaille entre New York, Paris et Londres.
Artiste - Photographie

NOMBRE D'ŒUVRES DANS LA COLLECTION : 120

CITATION DE L'ARTISTE

« En tant qu'artiste je ne sais pas ce que je fais quand je suis en train de le faire. Je comprends mon travail après l'avoir fait. Je suis mes émotions, je fais des photos des gens que j'aime, des paysages que j'aime, ça vient de l'intérieur. Je photographie avec mes tripes. »

QUI EST-ELLE ?

Nan Goldin a révolutionné la photographie dans les années 1980 en **mettant sa vie au centre de son œuvre**.

Issue d'une famille bourgeoise de la banlieue de Washington, elle est profondément marquée par le suicide de sa sœur aînée en 1963. **Elle quitte le domicile familial à 15 ans et s'initie à la photographie**. En 1972, elle entre au *Boston College of Fine Arts* et rejoint un milieu marginal par l'entremise de son ami et photographe **David Armstrong**, qui devient *drag queen*.



Nan Goldin, *Gina at Bruce's Dinner Party*, NYC, 1991
Donation Yvon Lambert à l'Etat français / Centre national des arts plastiques / Dépôt à la
Collection Lambert © Nan Goldin

Durant près de quarante ans, **elle ne cesse de photographier ses proches dans leur intimité**. Fous rires, soirées, sexe, drogue, étreintes, enfants, maladie, enterrement. **L'artiste cherche à retenir chaque moment partagé**, luttant de toute ses forces contre le temps et l'oubli. **Son œuvre est le récit de toute une génération**, marquée notamment par les ravages du sida qui emporte ses meilleurs amis.

Ses œuvres constituent un véritable journal intime visuel sans fards ni tabous. Elle réalise de nombreux **autoportraits**, dont le très célèbre *Nan One Month After Being Battered* [Nan un mois après avoir été battue]. Sa série emblématique, *The Ballad of Sexual Dependency* [La ballade de la dépendance sexuelle], rassemble près de 700 images, projetées initialement dans des lieux alternatifs sous forme d'un diaporama mis en musique. **Nan Goldin y saisit son monde tel qu'il est dans des images prises sur le vif, au plus proche de ses sujets**. Son expérience intime est encore aujourd'hui le sujet de son art, son addiction aux opioïdes donnant notamment lieu à une série critiquant l'industrie pharmaceutique.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION

Nan Goldin, *Bruce in the smoke*, 2000

Photographie, impression chromogénique

Cette œuvre illustre l'**aptitude de l'artiste à dépeindre la théâtralité du quotidien**. Utilisant une palette quasi monochrome, Nan Goldin présente **une œuvre poétique hautement stylisé**. Contrairement aux œuvres caractéristiques de l'artiste prises sur le vif comme un journal intime, cette photographie semble plus formellement conçue. Elle **célèbre l'individu tout en révélant l'inévitable solitude du moi**. La lumière et la fumée qui entourent la figure révèlent simultanément sa présence et obscurcissent son identité, offrant espoir et consolation tout en exposant l'isolement et l'anonymat de l'homme seul, Bruce, sur une plage de Pozzuoli, en Italie.



LES RESSOURCES ANNEXES

À LIRE

Le numéro des [Cahiers de la Collection Lambert](#) consacré à Nan Goldin

À ÉCOUTER

[Songes avec Nan Goldin](#), un entretien de l'artiste par Laure Adler

[Je ne suis pas américaine, je suis une New-yorkaise, c'est très différent](#), un épisode des *Nuits de France Culture* consacré à l'artiste

À VOIR

Un [reportage d'Arte](#) sur l'artiste

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Se raconter aux autres
- Transmettre une émotion
- La photographie et l'usage des couleurs
- Mettre en scène sa vie, ses amis
- Un journal intime sous forme photographique

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Parler de la vie dans tout ses aspects
- Faire le portrait d'une génération, d'un époque
- Dépeindre la société et les milieux marginaux
- La mise en scène dans la photographie (la composition, le cadrage)
- L'importance du sujet
- La photographie comme trace de l'instant
- La photographie plasticienne