

KIKI SMITH



Née en 1954 à Nuremberg, en Allemagne.

Vit et travaille à New York.

Artiste pluridisciplinaire - sculpture, dessin, tapisserie

NOMBRE D'ŒUVRES DANS LA COLLECTION : 1

CITATIONS DE L'ARTISTE

« Je suis allée du microscopique aux organes, aux systèmes, aux peaux, aux corps, au corps religieux, aux cosmologies. »

« Nous faisons partie du monde naturel, notre identité est intrinsèquement liée à notre relation avec notre habitat naturel et les animaux. »

QUI EST-ELLE ?

Fille de l'actrice et cantatrice Jane Lawrence et du sculpteur minimaliste Tony Smith, Kiki Smith a passé son enfance dans le New Jersey. **L'art de Kiki Smith se nourrit symboliquement des souvenirs de son enfance** – des lectures des contes de Grimm et de Perrault au travail de modélisation effectué pour son père.

Dès 1979, la jeune artiste découvre et copie les illustrations du manuel de médecine *Gray's Anatomy* (1901). Elle propose dès lors **une manière inédite d'explorer le rôle social, culturel et politique du corps, notamment des femmes**. Elle explore dans sa pratique de nombreux médiums : le bronze, le plâtre, le verre, la porcelaine, la tapisserie, le papier, ou encore la cire.

Kiki Smith envisage **le corps comme le vecteur du savoir, de la croyance et de récits qui sont marqués par son éducation catholique et son engagement féministe**. Elle réalise de nombreuses œuvres présentant un corps altéré ou fragmenté. Au milieu des années 1980, en pleine crise épidémique du sida, elle signe des travaux autour des fluides corporels.

Son travail prend, par la suite, **un tournant plus narratif**. Dans une perspective féministe, **elle s'empare notamment de grandes figures féminines bibliques pour en proposer de nouvelles représentations**. Dans son corpus, celles-ci côtoient des héroïnes de contes, ou le personnage ambigu de la sorcière, **à la croisée de l'univers fantastique et de la culture populaire**.

Sa recherche s'ouvre dans les années 2000 vers le cosmos et les mythes ; elle mêle alors, dans ses œuvres et installations, animalité et conte de fées. L'artiste explore la relation entre les espèces et les échelles, cherchant **l'harmonie qui nous unit avec la nature et l'univers**.



Kiki Smith, *Sky*, 2012
Magnolia Editions. Courtoisie de la Pace Gallery.
© Kiki Smith. Photo : Kerry Ryan McFate

FOCUS SUR UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION

Kiki Smith, *Blue Moon III*, 2012

Bronze

Cette œuvre de Kiki Smith touche à l'un des sujets qui lui est cher, central dans son œuvre depuis les années 2000 : **la cosmologie et son influence sur la vie humaine.**

Le titre de l'œuvre fait référence au phénomène de la « lune bleue », pleine lune « supplémentaire » qui se produit lorsqu'une année comporte 13 pleines lunes. Bien que la lune ne soit pas bleue lors de cet évènement qui a lieu tous les deux ou trois ans le terme est utilisé en anglais pour le désigner.

L'artiste s'en saisit ici littéralement, en créant une lune bleue en bronze, autour de laquelle gravite des étoiles que l'on retrouve tatouée dans la même couleur sur son corps. **Elle nous invite ainsi à la contemplation de tels phénomènes naturels qui nous entourent et rythment nos relations au monde.**



LES RESSOURCES ANNEXES

À LIRE

Le [catalogue de l'exposition](#) consacrée à l'artiste par la Monnaie de Paris

Le [catalogue de l'exposition *Entre chien et loup*](#) au Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La Louvière

À VOIR

[Une série d'entretiens vidéos avec l'artiste](#) réalisés par le Louisiana musuem : Conseils aux jeunes, Présentation de ses tatouages et autres réjouissances ([sous-titres disponibles sur Youtube](#)) !

À ÉCOUTER

[Kiki Smith, la femme-louve](#) : un épisode de La grande table de France Culture consacrée à l'artiste

PISTES PÉDAGOGIQUES & COMMENTAIRES AUDIO SUR L'ARTISTE

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- S'inspirer des contes et mythes de l'enfance
- Les différents mediums (dessins, sculpture, gravure...)
- Les différentes parties du corps, leur rôle et leur symbolique
- Les liens entre l'humain et l'animal
- Du microscopique au cosmologique : la nature dans toutes ses formes et tailles
- L'image de la sorcière à travers les temps

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Mêler les influences (médecine, contes populaires, univers fantastique...)
- Le corps comme politique
- Le féminisme et les récits présentant des femmes
- Le rapport de l'humain à la nature : la question de l'écologie
- Le rapport à l'artisanat dans l'art contemporain (la tapisserie, la gravure...)

