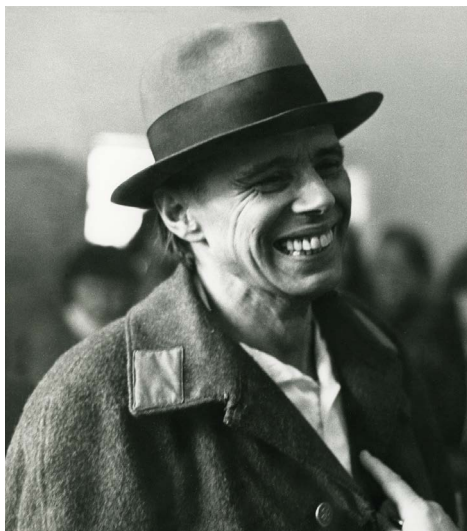


JOSEPH BEUYS



Né à Krefeld (Allemagne) en 1921 / Mort à Düsseldorf (Allemagne) en 1986

Artiste - Sculpture, performance, dessin, installation, vidéo

Mouvement associé : Fluxus

NOMBRE D'ŒUVRES DANS LA COLLECTION : 7

CITATION DE L'ARTISTE

« La création, qu'il s'agisse de peinture, de sculpture, de symphonie ou de roman, n'est pas simplement affaire de talent, d'intuition, de puissance de l'imagination et d'application, mais aussi de capacité à façonner un matériau qui pourra s'étendre à d'autres sphères pertinentes d'un point de vue social. »

QUI EST-IL ?

Artiste prolifique, Joseph Beuys est **une figure incontournable de l'art contemporain, qui a construit son propre mythe**. Il raconte ainsi qu'alors qu'il est engagé dans l'aviation allemande, son avion est abattu en Crimée. Sauvé par les Tatars, il est déshabillé, enduit de graisse et enroulé dans du feutre, selon une méthode curative ancestrale. **Cette expérience, réelle ou fantasmée, est la base de la mythologie de Beuys** — qui utilise à de multiples reprises dans ses œuvres du feutre, de la graisse ou de la cire. Ces matériaux représentent pour lui **le combat de l'humanité pour sa survie**.



Joseph Beuys, *I like America and America likes Me*, 1974

Beuys entre après la guerre à la Kunstakademie de Düsseldorf, où il deviendra professeur. Il y construit une part importante de **la symbolique de son travail, qui met en scène des animaux ayant des significations spirituelles ou culturelles**. Une de ses performances les plus célèbres, *I like America and America likes Me*, fait ainsi appel à un coyote — animal choisi pour son importance pour les peuples autochtones des États-Unis. Pendant 3 jours, l'artiste vit dans une galerie New-Yorkaise avec un coyote sauvage, qui s'habitue lentement à lui. Cette performance est également caractéristique de l'œuvre de Beuys de par **son aspect politique**. Pour cette œuvre, l'artiste se fait en effet transporter en civière de Düsseldorf à New York. Il refuse de poser le pied sur le sol des États-Unis en signe de protestation contre la guerre du Vietnam.

L'artiste défend plus largement, **aux côtés des artistes du mouvement Fluxus qu'il rejoint en 1962**, le brouillage des distinctions élitiste entre l'art et la vie et entre les différents champs artistiques. **Défendant un concept élargi de l'art et une « sculpture sociale »**, Joseph Beuys joue au fil de son œuvre pluridisciplinaire avec les articulations entre art et société.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION

Joseph Beuys, *Ja Ja Ja Nee Nee Nee*, 1969

Feutre, enregistrement sur bande magnétique

Cette œuvre est un multiple édité à 100 exemplaires, issu de la performance éponyme réalisée par Joseph Beuys, le compositeur danois Henning Christiansen et l'artiste et auteur allemand Johannes Stüttgen à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf en 1968. Les trois créateurs de cette performance prononcent la phrase « Ja Ja Ja Ja, Nee Nee Nee Nee » pendant une heure entière, à des rythmes différents et avec des intonations différentes. Les multiples répétitions du « oui » allemand et du « non » néerlandais en viennent presque à dépouiller l'affirmation et la négation de leur sens, dans un brouillage de la langue et des langues — le néerlandais répondant à l'allemand. La performance s'éloigne alors du langage quotidien qu'elle s'approprie pour aller vers le comique, ou vers une écoute musicale des sons prononcés par les trois artistes — engagés avec Fluxus dans une remise en cause des frontières entre la vie ordinaire et l'art ainsi qu'entre les domaines artistiques.



LES RESSOURCES ANNEXES

À LIRE

[Le catalogue raisonné des multiples](#) réalisés par Joseph Beuys

[Qu'est-ce que l'art ?](#), un dialogue de Volker Harlan avec Joseph Beuys sur sa définition de l'art

[Qu'est-ce que l'argent ?](#), un débat mené par l'artiste autour du rôle de l'argent dans notre société

À VOIR

[5 vidéos pour comprendre l'œuvre de Joseph Beuys](#), compilées par le magazine Beaux-Arts

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- La relation entre humain et animal
- Raconter son histoire personnelle
- Construire son mythe
- Les différents médiums : peinture, sculpture, dessin, performance, etc
- Jouer avec le langage

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Brouiller les frontières entre la fiction et la réalité, l'art et la vie
- Questionner les frontières entre culture populaire et élitiste
- L'engagement politique de l'artiste
- La performance : l'action comme médium artistique
- Se réapproprier des symboliques