

TIZIANA LA MELIA



Né à Palerme (Italie) en 1982
Vit et travaille à Vancouver (Canada)
Artiste - Peinture, sculpture, performance, poésie

CITATION DE L'ARTISTE

« *They pond*

Listen to swallowed air

withering in pails of water slinking.

I pond they swallow »

Extrait d'un poème de Tiziana La Melia, dans son recueil *The Eyelash and the Monochrome*, 2018.

QUI EST-ELLE ?

Tiziana La Melia utilise l'écriture, la peinture, la sculpture et la performance dans des installations poétiques. **Ses œuvres oscillent entre de multiples médiums, mais aussi entre figuration et abstraction, narration et suggestion.**

Les inspirations de l'artiste sont tout aussi **multiples**. Elles mêlent les activités domestiques et quotidiennes, les relations sociales, l'art, la littérature, le cinéma, l'art et les rêves, les contes et les traditions folkloriques. **Ses références sont également très larges**. Se croisent dans son univers la tragédie grecque, les obsessions adolescentes, l'écriture de Joyce Carroll-Oates, de Mark Twain, de Gertrude Stein ou d'Yvonne Rainer, ainsi que de multiples icônes féminines à travers l'histoire. **Le travail de l'artiste entrecroise ainsi différentes réflexions** autour de l'archétype féminin, de l'autofiction, ou encore de la passion et du désir.

Tiziana La Melia **explore à travers son œuvre les possibles représentation du langage, de son glissement vers des formes**. L'artiste est également poète et **la poésie joue un rôle important dans son travail**. Servant parfois de titre à ses œuvres, la poésie élargit les interprétations et ouvrent son travail vers d'autres formes de récits et de regards sur le monde.



Tiziana La Melia, Vue de l'exposition *Broom Emotion* à la galerie Anne Barrault, 2017

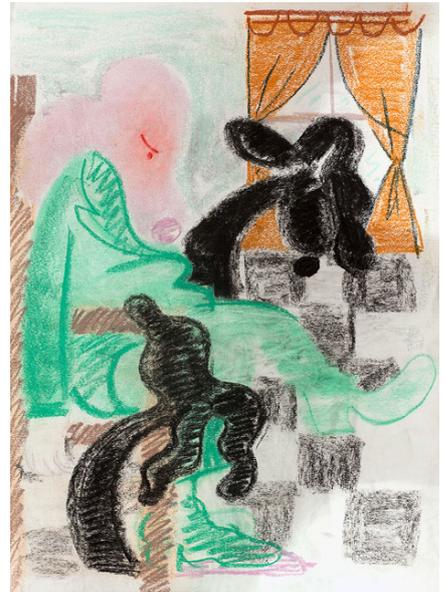
Tiziana La Melia explore à travers son œuvre les possibles représentation du langage, de son glissement vers des formes. L'artiste est également poète et la poésie joue un rôle important dans son travail. Servant parfois de titre à ses œuvres, la poésie élargit les interprétations et ouvrent son travail vers d'autres formes de récits et de regards sur le monde.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Tiziana La Melia, *who's the boss*, 2015

Pastel sur papier

Ce dessin est caractéristique du travail de Tiziana La Melia, en ce qu'il **oscille entre abstraction et figuration** : certaines formes sont identifiables, la fenêtre et le damier formant par exemple un décor familier, alors que le regardeur peine à mettre un nom sur d'autres. Ce qui semble être un personnage assis sur une chaise, si sa tête peut rappeler celles d'un héros de dessin animé, possède un corps dont la forme est difficilement reconnaissable. Il pourrait tout aussi bien être extrait d'un tableau purement abstrait. **Ce jeu de juxtaposition entre des formes plus ou moins expressives ouvre à plusieurs interprétations possibles de l'œuvre**, qui n'amorcent pas un mais des récits possibles. Le titre du dessin nous pointe vers une de ces histoires à raconter : celle d'un personnage qui met les pieds sous la table pour se faire servir, pour se poser comme le chef de la maisonnée.



LES RESSOURCES ANNEXES

À LIRE

[The Eyelash and the Monochrome](#), le recueil de poésies écrites et illustrées par Tiziana La Melia

[Tiziana La Melia : Cursing our edge](#), un texte sur le travail de l'artiste écrit par Céline Kopp

À VOIR

[Une lecture de ses poèmes](#) par l'artiste

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Raconter une histoire par l'image
- Jouer avec les formes et les couleurs pour composer une œuvre
- Les différents médiums : peinture, sculpture, dessin, performance, etc
- La poésie dans le texte et dans l'image
- Jouer avec les mots comme avec les images

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Brouiller les frontières entre la fiction et la réalité
- L'abstraction et la figuration
- Le rôle de la poésie comme ouverture vers l'irrationnel
- Travailler avec différents médiums artistiques pour mieux s'exprimer
- Mêler les sources d'inspirations
- Faire référence à des figures tutélaires