

STÉPHANIE BROSSARD



Née en en 1992 au Port, Ile de la Réunion
Vit et travaille à Avignon, France
Artiste pluridisciplinaire - Installation, sculpture,
performance, photographie, vidéo

CITATION DE L'ARTISTE

« L'idée d'une symbiose possible entre moi, nous et ces éléments naturels me plaît beaucoup. Et aussi tout ce temps et cette énergie qu'on va dépenser pour une tentative qui peut ne durer qu'un instant ou échouer »

QUI EST-ELLE ?

Originaire de la Réunion et installée en métropole, Stéphanie Brossard développe un travail pluridisciplinaire fait d'allers et retours entre les territoires, leurs mémoires et les perturbations naturelles qui les façonnent.

Elle interroge en convoquant une pluralité de médium allant de l'installation à la performance en passant par la vidéo les limites et les contradictions d'une histoire à la fois singulière et globale. Son travail mêle ainsi souvenirs intimes et mémoire universelle, histoire familiale et évolutions culturelles.



Stéphanie Brossard, *Glissement de terrain*, 2021

Mobilité, frontières, créolisation et métissage sont mis en relation avec les mouvements du monde : séismes, éruptions, cyclones ou autres aléas climatiques et géologiques. Les phénomènes naturels sont ainsi compris comme constitutifs d'identités plurielles, en tant qu'ils agissent sur nos manières de vivre, d'agir, d'être ensemble.

Cette mise en relation de l'environnement avec l'humain est au cœur du travail de Stéphanie Brossard. Plusieurs de ses pièces sont ainsi activées au gré des séismes, ouragans et phénomènes naturels. Rassemblées, les pièces de l'artiste forment un paysage où se rencontre l'intime et l'universel pour une déambulation poétique.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Stéphanie Brossard, *Intempérie*, 2020

Eau, baignoire, céramique, écran, internet

Cette œuvre de Stéphanie Brossard convoque un souvenir personnel, celui de la mère de l'artiste remplissant la baignoire d'eau potable à l'annonce d'un ouragan. Reliée au système qui répertorie les ouragans dans le monde, la baignoire se remplit lorsque l'un de ces phénomènes se produit. L'œuvre nous parle de ces intempéries qui rythment la vie des insulaires sans cesse forcer de s'y adapter, et passent pourtant inaperçu dans le quotidien de tant d'autres.



LES RESSOURCES ANNEXES

À LIRE

[Le catalogue de l'exposition de Stéphanie Brossard au FRAC Réunion](#)

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Créer à partir du monde minéral et végétal
- Qu'est-ce qu'une installation ?
- Le vêtement comme oeuvre d'art
- L'écorce terrestre
- Détourner des objets du quotidien en oeuvre d'art
- La nature toute puissante
- Prendre conscience de l'écosystème dans lequel on vit
- Fragilité des objets et constructions humaines face à aux forces de la nature
- L'écologie
- La géologie : qu'est-ce qu'un séisme ?

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- La matérialité de la production plastique
- La performance
- Créer une installation impliquant l'usage des nouvelles technologies
- Créer une oeuvre d'art à porter
- Apprendre à vivre avec la nature, ses perturbations et ses éléments
- L'intime et l'universel, mémoire personnelle et histoire collective
- Le métissage
- Origines et territoires