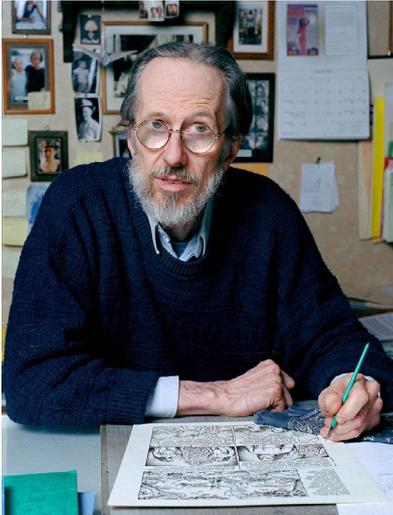


ROBERT CRUMB



Né à Philadelphie (États-Unis) en 1943
Vit et travaille en France
Artiste - Dessinateur de bande dessinée

CITATION DE L'ARTISTE

« Heureux ! Haha ! Je ne sais pas ce que ça veut dire ! »

« Quand j'étais ado, j'étais rempli d'amertume, je me disais qu'un jour tout le monde allait voir ce dont j'étais capable, que je deviendrais un grand artiste, que j'entrerai dans l'histoire et que tous ces autres nuls crèveraient comme des chiens. Je reviendrais en ville dans une grosse bagnole avec une superbe blonde à mon bras et un paquet d'argent. »

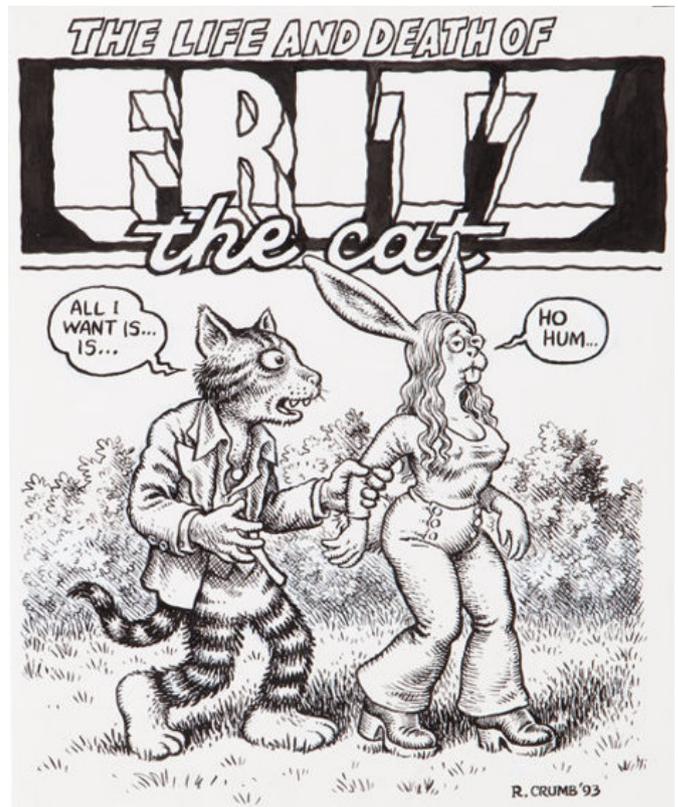
QUI EST-IL ?

Élevé dans une famille à la fois stricte et déchirée, **Robert Crumb se saisit du dessin comme d'un échappatoire.** Il quitte sa famille très jeune et gagne sa vie en dessinant des cartes postales. **C'est néanmoins en réalisant des *comics books* qu'il trouve son style et devient célèbre.**

Il réalise notamment une série de bandes dessinées mettant en scène l'un de ses personnages cultes, **Fritz the Cat.** **La liberté de son trait et de ses propos, ainsi que son attachement à des modes d'éditions indépendants, en font l'une des figures de proue de la bande dessinée *underground.*** Il dépeint dans ses récits, où l'humour noir joue un rôle important, une vision des États-Unis bien loin du rêve américain qui a bercé son enfance. Il choque le bon américain patriote, en brochant son portrait crument. **Refusant tout tabou sur le plan scénaristique comme dans les images,** il s'oppose à toute forme de bien-pensance.

Robert Crumb produit de nombreux dessins et *comics*, notamment au cours des années soixante où il crée des personnages délurés sous influence de drogue comme le LSD. **En plus de ses productions personnelles, il réunit autour de lui d'autres dessinateurs appartenant aux contre-cultures.** Il crée et édite notamment le magazine Zap Comix, qui deviendra une référence.

Se renouvelant tout au long de sa carrière, notamment d'un point de vue stylistique, Robert Crumb continue jusqu'à aujourd'hui de porter **un regard acerbe sur le monde contemporain.** Ses nombreuses œuvres sont incontournables dans l'histoire du *comics* et de la bande-dessinée.



Robert Crumb, *The Life and Death of Fritz the Cat*, 1993

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Robert Crumb, *Poumon d'acier*, n.d.

Encre sur papier et tipex

Dans ces **quatre saynètes humoristiques**, Robert Crumb se moque en les caricaturant de différents styles musicaux. Alors que la première associe l'accordéon à un poumon d'acier au son pour le moins désagréable, caricaturant la musique folklorique, la deuxième associe le son des guitares rock au miaulement d'un chat. Dans la troisième, la passion d'un joueur d'accordéon est transformé en véritable rage, alors que dans la quatrième les musiciens d'une harmonie municipale s'assoie littéralement sur la musique ! **Lui-même musicien, l'artiste exprime ici avec un humour pincant ses goûts**, qu'il a bien tranché. Il refusa ainsi de dessiner une pochette d'album pour les Rolling Stones, dont il n'aimait pas la musique.



LES RESSOURCES ANNEXES

À LIRE

[Crumb : De l'underground à la genèse](#), catalogue d'une exposition consacré à l'artiste au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 2012

[La Genèse](#), selon Robert Crumb, l'une de ses bandes dessinées récentes

À VOIR

[Crumb](#), un documentaire sur l'artiste réalisé sur une période de 9 ans par son ami Terry Zwigoff

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Raconter une histoire par le dessin
- La bande dessinée déployée en oeuvre d'art
- Mobiliser le langage et les images pour exprimer des émotions, ou pour s'échapper de la réalité
- Inventer des personnages pour incarner une narration
- Avoir un style caractéristique

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Mettre en relation texte et image
- L'humour comme moyen d'expression
- La caricature et son histoire
- Subversif ou provocateur ? : l'artiste comme agitateur de conscience
- Les contre-cultures
- Se saisir de récits historiques (ex : La Bible) pour les détourner