

# RAYMOND PETTIBON



Né à Tucson (États-Unis) en 1957  
Vit et travaille New York  
Artiste - dessin, musique

## CITATIONS DE L'ARTISTE

« Je cherche l'esprit de l'invention. »

«De toute évidence, j'emprunte beaucoup aux comics dans mon art. Il y a beaucoup d'artistes ou d'auteurs de comics que j'aime, mais ça fait partie d'un langage universel. C'est lié à la reproduction et aux pratiques artistiques, mais aussi à l'écriture et à la narration.»

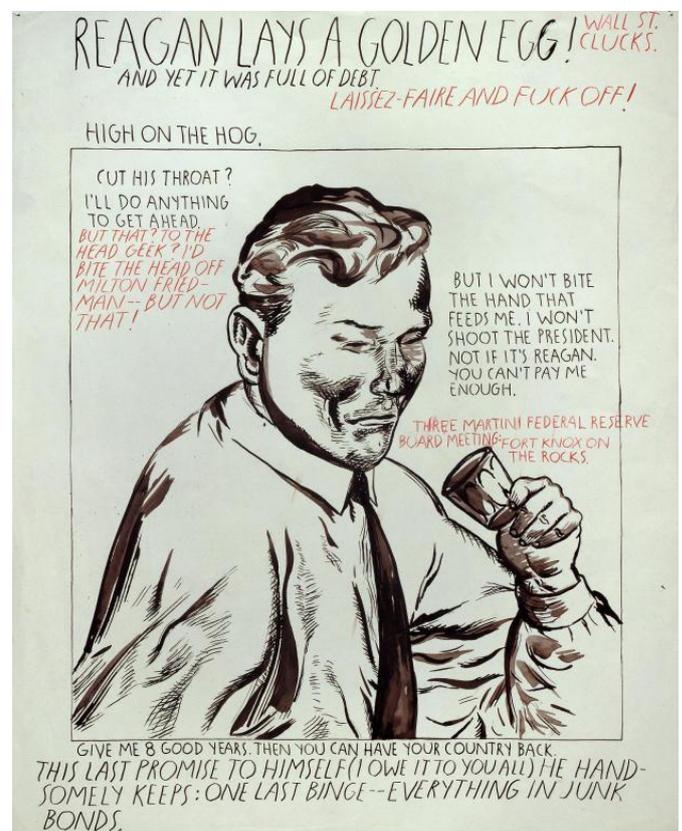
## QUI EST-IL ?

Raymond Pettibon est un artiste états-unien connu pour ses dessins stylisés à l'encre qui combinent images et textes. Ses récits inventifs mêlent de multiples références pour porter une **critique de la culture contemporaine**. Sur ses dessins inspirés des *comics*, se superposent des textes ambigus et sarcastiques, empreints d'humour noir.

L'artiste aborde dans son œuvre des sujets allant des subcultures de la jeunesse marginale à des références plus conventionnelles à l'histoire de l'art en passant par la littérature, les sports, la religion, la politique ou encore la sexualité. Ses dessins engagent la rhétorique visuelle de la **culture pop et commerciale**, incorporent le langage des médias de masse, mais aussi détournent des **références à la culture classique et dominante**.

La **relation entre le texte et l'image** joue un rôle très important dans le travail de l'artiste. Apparaissent souvent en filigrane de ses dessins des citations voire des détournements de textes de la littérature, de Marcel Proust à Henry James.

Autodidacte, Raymond Pettibon débute dans les années 1970 en dessinant des couvertures d'albums pour des groupes tels que *Black Flag* et *Sonic Youth*. Dans les années 1980, il publie des illustrations pour le magazine indépendant *Tripping Corpse*. Il mène depuis une exploration du potentiel visuel et critique du dessin, affirmant ainsi l'importance du médium dans l'art contemporain, tout en s'inscrivant dans une longue lignée de caricaturistes.



Raymond Pettibon, *Untitled (Reagan lays a golden egg!)*, 1991.

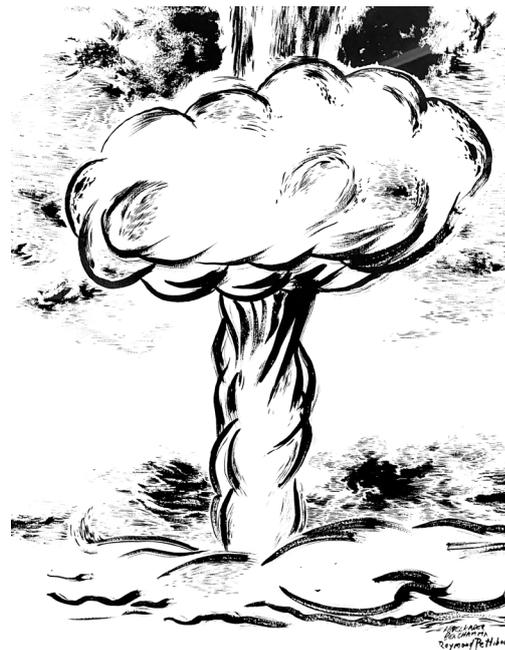
Photo (C) Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian

## FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Abdelkader Benchamma et Raymond Pettibon, *Atomic*, 2019

Encre sur papier

Cette œuvre fait partie d'une série de dessins à l'encre sur papier réalisés à deux mains par Abdelkader Benchamma et Raymond Pettibon. Les deux artistes, de générations différentes, y mêlent leur style respectif. Ils dessinent ensemble instinctivement, discutant ensuite, comme le relate Abdelkader Benchamma - qui rencontre avec ce projet une de ses influences importantes. On retrouve dans cette œuvre la touche politique de Raymond Pettibon, qui nous confronte dans ses dessins aux absurdités et violences du monde contemporain, ici en reprenant l'image archétypal d'un nuage atomique.



## LES RESSOURCES ANNEXES

### À LIRE

[Une sélection de livres sur l'artiste](#) recommandés par la galerie David Zwirner

### À VOIR

[Le site de l'artiste](#), qui répertorie nombre de ses œuvres

[Le clip du morceau \*Monarchy of Roses\*](#), des Red Hot Chili Peppers, réalisé en hommage à Raymond Pettibon

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Raconter une histoire par le dessin
- Dessin et mot : quand ils cohabitent pour ne faire plus qu'un
- La bande dessinée déployée en œuvre d'art
- Mobiliser le langage pour exprimer des émotions
- Construire une narration en détournant une image ou figure populaire

### POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Mettre en relation texte et image
- L'humour comme moyen d'expression
- La caricature et son histoire
- La culture populaire au cœur de l'œuvre : les distinctions sociales et culturelles
- Subversif ou provocateur ? : l'artiste comme agitateur de conscience