

NIELE TORONI



Né en 1937 à Muralto, en Suisse
Vit et travaille à Paris
Artiste - Peintre

NOMBRE D'ŒUVRES DANS LE FONDS DE LA COLLECTION LAMBERT : 17

CITATION DE L'ARTISTE

« Depuis 1966, je me sers de pinceaux plats, larges de 50 mm (N° 50), que j'applique sur une surface donnée à intervalles réguliers de 30 cm. La forme plus ou moins carrée obtenue est donnée par la partie poilue du pinceau imprégnée de couleur, qui, appliquée sur une surface, y laisse son empreinte. Les poils n'étant pas rigides (heureusement), chaque empreinte est unique, différente de la voisine. Elle ne préexiste pas comme une forme idéale à reproduire. Empreintes de pinceau N°50 répétées à intervalles réguliers de 30 cm est le titre de tous mes travaux de toutes mes pièces ».

QUI EST-IL ?

Né en 1937 dans le Tessin Suisse, Niele Toroni se destine d'abord à l'enseignement. En 1959, il prend la décision de quitter ses terres natales pour venir à Paris « faire de la peinture ». Quelques années plus tard, **il formule la méthode de travail dont il n'a pas dérogé depuis**, et qu'il décrit simplement : « Depuis 1966, je me sers de pinceaux plats, larges de 5 cm, que j'applique sur une surface donnée à intervalles réguliers de 30 centimètres ».

Ses premières empreintes sont présentées au public en 1967, à l'occasion du 18ème Salon de la jeune peinture, où il expose aux côtés des membres du groupe BMPT. **Le collectif, composé de Daniel Buren, Olivier Mosset, Michel Parmentier et Niele Toroni, cherche le « degré zéro de la peinture »**. Au fil des quatre manifestations qu'ils organisent ensemble, ces artistes interrogent de manière critique le sens de l'activité picturale. Ils cherchent à « toiletter le regard » des spectateurs pour libérer leur attention des sollicitations visuelles incessantes de la société de consommation.



Niele Toroni, *Empreintes de pinceaux n°50 répétées à intervalles réguliers (30 cm)*, 1983.

Le travail de Niele Toroni, toujours exécuté à la main, n'est jamais identique, **chaque empreinte dépendant du geste qui la crée**. Chaque intervention de celui qui se définit comme peintre et non artiste **résonne avec le lieu et le support choisi**. Au fil des années, Niele Toroni réalise ainsi des œuvres sur différents supports, de toiles sur châssis aux murs des espaces où il intervient, en passant par des toiles cirées.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION

Empreintes de pinceaux n°50 répétées à intervalles réguliers (30 cm), 2000.

Œuvre réalisée *in situ* dans l'hôtel de Caumont, acrylique et ruban adhésif sur verre.

Niele Toroni, lorsqu'il est invité à intervenir *in situ*, « cherche toujours un moyen de révéler l'espace, son architecture ». Cette œuvre réalisée spécifiquement pour la Collection Lambert dialogue avec le lieu. En choisissant la baie vitrée pour support, le peintre joue des distinctions entre les espaces intérieurs du musée — écrin de préservation des œuvres, et la cour — où les pièces des artistes interagissent avec les éléments architecturaux et naturels.



LES RESSOURCES ANNEXES

À LIRE

[Niele Toroni - À la queue leu leu, édité par Yvon Lambert](#)

[Niele Toroni, Cahier de la Collection Lambert](#)

À VOIR

[MoMa - Color chart : Footage of Niele Toroni painting interventions](#)

[Swiss Institute - Niele Toroni](#)

[Otto le gardien de l'art contemporain - Niele Toroni - Empreintes de pinceaux n°50 répétées à intervalles réguliers](#)

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- La répétition d'un geste
- Varier les couleurs et les supports
- Le rôle du geste de l'artiste dans l'œuvre d'art
- La répétition d'un protocole
- La géométrie comme langage pictural
- L'œuvre dans l'espace : jeux entre le vide et le plein
- Créer un vocabulaire graphique

[Un commentaire audio sur l'artiste à écouter ici](#)

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Déplacer la peinture sur les murs ou sur des architectures
- L'œuvre d'art *in situ*
- Jouer des frontières entre art, design et architecture
- Le processus de création au centre des préoccupations de l'artiste
- Rupture avec l'art traditionnel
- L'œuvre et sa matérialité
- La notion de collection

[Un commentaire audio sur l'artiste à écouter ici](#)