

NATHALIE DU PASQUIER



Né en 1957 à Bordeaux
Vit et travaille à Milan, Italie
Artiste - Peintre, designer
Mouvement associé : groupe Memphis

CITATION DE L'ARTISTE

« Ce qui est intéressant pour moi, c'est l'étrangeté d'une forme qui existe mais qu'on ne reconnaît pas, qu'elle soit peinte ou reproduite en trois dimensions. »

QUI EST-ELLE ?

Plutôt que de faire des études après son bac, Nathalie Du Pasquier préfère voyager autour du monde. Elle s'installe finalement en 1979 à Milan, où elle commence par dessiner des tissus pour les imprimeurs sur soie de la région de Côme et travaille comme illustratrice.

En 1981, elle rejoint le groupe Memphis, fondé une année auparavant par l'influent designer italien Ettore Sottsass. Le groupe ; qui rassemble architectes, designers, dessinateurs de BD et personnalités de tous horizons géographiques ; entend défier la notion de bon goût, réhabiliter le kitsch et militer. Ses membres cherchent à utiliser des couleurs vives, des matériaux nouveaux comme le laminé plastique et développent un répertoire expérimental de formes géométriques diverses. Nathalie Du Pasquier participe de cette volonté de remise en cause des codes du design dans une perspective postmoderniste, en créant des motifs imprimés, des meubles et des objets.



Nathalie Du Pasquier, Sans titre, 2019.

En 1987, un an avant la dissolution du groupe Memphis, elle prend la décision de se consacrer entièrement à la peinture et délaisse le design. Elle poursuit cependant son investigation des relations entre les objets et l'espace dans lesquels ils sont installés, réalisant des natures mortes où figurent des éléments de mobiliers. Son style évolue au fil des années, pour aller progressivement vers des représentations quasi-abstraites. Les objets présents dans ses toiles se transforment en formes géométriques, la couleur jouant toujours un rôle majeur. Depuis 2002, Nathalie Du Pasquier a renoué avec le volume, les assemblages de formes et de couleurs de ses toiles s'étendant sur des sculptures et installations. Elle renouvelle ainsi sa réflexion sur les échanges entre le bidimensionnel et le tridimensionnel, entre la peinture et la sculpture, entre l'art et le design.

Les recherches que Nathalie Du Pasquier mène depuis plus de 40 ans entre le figuratif et le non figuratif, le tangible et l'immatériel, la réalité et l'imagination, se sont ainsi exprimées dans des peintures, des sculptures, des dessins, des motifs, des constructions, des tapis, des livres et des céramiques. Au fil des années, l'artiste a développé un vocabulaire graphique et géométrique, qui interroge la relation entre formes et fonctionnalités.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Nathalie Du Pasquier, Sans titre, 2020

Cabine en bois peint

Cette œuvre est caractéristique du travail que Nathalie Du Pasquier mène ses dernières années. L'artiste réalise des installations en volume, où les formes géométriques et les couleurs peintes viennent habiller les murs d'une cabine en bois peint. Ces architectures simples viennent transformer l'espace d'exposition, déplaçant l'espace de la peinture pour interroger la distinction entre formes fonctionnels et œuvres, entre art et design. Nathalie Du Pasquier choisit cette structure pour rendre hommage à la Collection Lambert et aux œuvres rassemblées par son ami Yvon Lambert, en reproduisant elle-même à l'intérieur de sa cabine le « Ruptured » de l'artiste conceptuel Lawrence Weiner.



LES RESSOURCES ANNEXES

À LIRE

[Manifesto pour les filles du Calvaire](#), édité par Yvon Lambert

[Andata-Ritorno](#), un livre de dessins de Nathalie Du Pasquier

À VOIR

[Le site de l'artiste](#), qui répertorie nombre de ses œuvres

[A collection of Constructions](#), une conversation (en français) avec Nathalie Du Pasquier

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Les couleurs et les formes
- L'œuvre dans l'espace
- De la peinture à l'installation
- Les différentes touches en peinture
- Géométrie : reconnaître les différentes catégories de volumes
- Du bidimensionnel au tridimensionnel

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Déplacer la peinture sur les murs
- S'inspirer des objets du quotidien
- Jouer des frontières entre art, design et architecture
- Forme et fonctionnalité
- Art et industrie