

FRANÇOIS-XAVIER COURRÈGES



Né en 1974 à Paris

Vit et travaille à Paris

Artiste - Vidéo, installation, photographie

CITATIONS DE L'ARTISTE

« L'intimité est l'espace intérieur de chacun. Elle implique la relation à soi et à l'autre. Je dirais que c'est une forme de vérité sur soi. »

« Par la vidéo, la photographie et le collage, je mets en scène la fragilité, la dégradation et la disparition des êtres et des choses, le temps qui passe, le parcours qui mène de la vie à la mort. Mes préoccupations se sont naturellement orientées vers les questions autour de la mémoire, du souvenir et de l'oubli, de l'évocation du passé à travers les expériences du présent. »

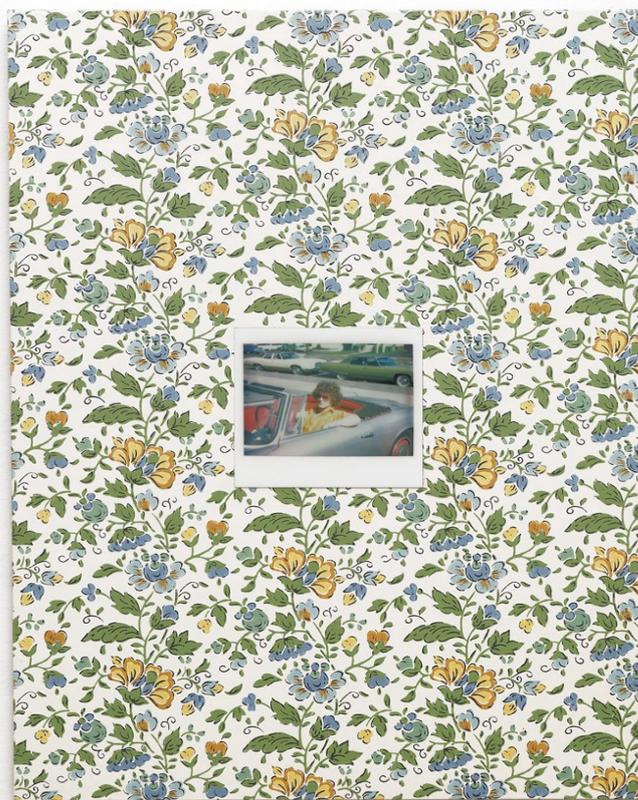
QUI EST-IL ?

François-Xavier Courrèges est un artiste contemporain français dont la pratique inclut vidéo, installation, photographie. **Son œuvre**, construite avec une ligne cohérente et commune à toutes ses pièces, **est traversée par le thème du sentiment amoureux et des états qu'il provoque.**

Le travail de François-Xavier Courrèges se joue sur **un décalage entre le message et le medium**, c'est-à-dire la manière dont le message est exprimé. Dans sa *Series of collages* réalisée entre 2008 et 2009, il associe ainsi un univers enfantin — des stickers à l'effigie de personnages de dessins animés issus notamment de *Sesame Street* — à des mots et phrases évoquant la nostalgie inhérente à la vie humaine.

Ce jeu de dissonance permet à François-Xavier Courrèges de **relever, souvent avec légèreté, les contradictions des visions contemporaines de l'amour.** Il aborde ainsi dans ses œuvres une société qui valorise le bonheur et la fidélité, tout en encourageant des démonstrations amoureuses matérielles relevant d'une économie capitaliste.

La simplicité des propositions plastiques de l'artiste, des associations qu'il compose notamment dans ses collages, lui sert de supports pour **évoquer poétiquement les affres de la vie humaine.** Au-delà du sentiment amoureux, il ouvre ainsi dans ses œuvres récentes à des réflexions sur la fragilité de nos vies, sur leur finitude, sur la manière dont la mémoire peut permettre de faire exister le passé dans le présent.



François-Xavier Courrèges, *Vague souvenir*, 2014–2017

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

François-Xavier Courrèges, *Fusion*, 2003

Vidéo, 14 min.

Cette vidéo aborde l'un des grands thèmes de l'œuvre de François-Xavier Courrèges : les relations amoureuses et les chagrins qu'elles provoquent. Deux personnages de dessin animé, transformés en bougies de cire, tournent sur eux-mêmes et se consomment au rythme lancinant du refrain de la chanson *Enjoy the silence* de Depeche mode. L'artiste ajoute sa voix sur l'enregistrement du groupe, convoquant ainsi ce *topos* contemporain des sanglots étouffés sur une chanson lors d'une rupture ou d'un chagrin d'amour. Les personnages, issus d'un monde enfantin cher à François-Xavier Courrèges, tiennent au début de la vidéo un gâteau sur lequel est inscrit le mot « Happy » (heureux en français).



Alors qu'ils fondent au fur et à mesure que la vidéo avance, leur bonheur se délitent jusqu'à disparaître. L'artiste crée ici un des paradoxes caractéristiques de son travail : il nous parle de la fin d'un chagrin d'amour dans un univers enfantin. Le drame que peut-être la fin d'une relation amoureuse co-existe ainsi avec les couleurs joyeuses du dessin animé.

LES RESSOURCES ANNEXES

À LIRE

[Vague souvenir](#), livre de collages photos de François-Xavier Courrèges

[Un entretien avec l'artiste](#), à l'occasion des Rencontres d'Arles 2019

[Un ouvrage consacré au travail de l'artiste](#), publié en 2007

À VOIR

[Another paradise](#), œuvre vidéo emblématique de l'artiste

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Raconter une histoire par l'image
- Transmettre des sentiments, des émotions par l'art
- Le collage comme moyen d'expression
- S'approprier des univers (du dessin animé, du monde de l'enfance)
- Jouer avec les mots comme avec les images

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Jouer des paradoxes
- Travailler avec différents médiums artistiques pour mieux s'exprimer
- Mêler les sources d'inspirations et les références
- Aborder les grands thèmes de la vie humaine
- Parler publiquement de l'intime