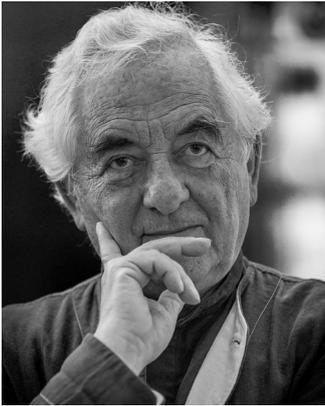


DANIEL BUREN



Né en 1938 à Boulogne-Billancourt
 Vit et travaille in situ
 Artiste - Peintre

NOMBRE D'ŒUVRES DANS LE FONDS DE LA COLLECTION LAMBERT : 16

CITATION DE L'ARTISTE

« La peinture ne devrait plus être la vision/illusion quelconque, même mentale, d'un phénomène (nature, subconscient, géométrie...), mais VISUALITÉ de la peinture elle-même. »

QUI EST-IL ?

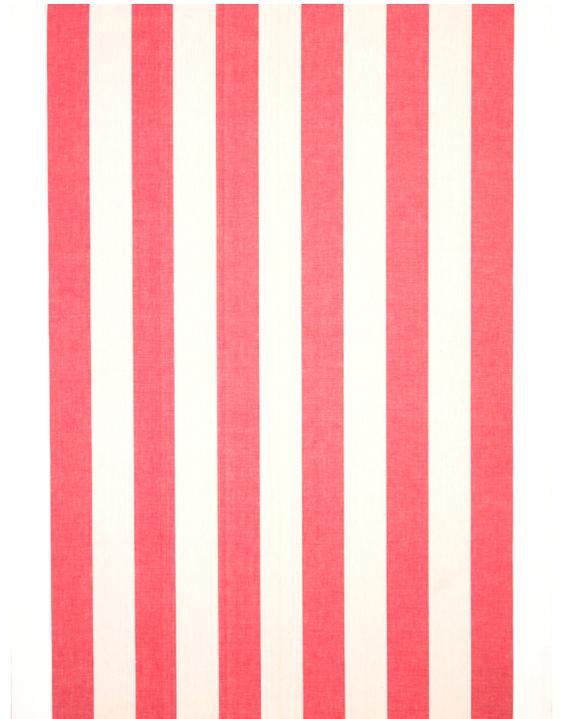
Né en 1938 à Boulogne-Billancourt, Daniel Buren développe, dès le début des années 60, une peinture radicale qui joue sur les rapports entre le fond (le support) et la forme (la peinture).

Daniel Buren met au point en 1965 son outil de travail, qu'il nomme « outil visuel ». Ces fameuses bandes blanches de 8,7 cm de large, sont alternées avec d'autres de même largeur, noires ou colorées. Partant des possibilités multiples offertes par ce support, il mène une réflexion sur la peinture, sur ses modes de présentation et, plus largement, sur l'environnement physique et social dans lequel l'artiste intervient.

Il est accompagné dans ses réflexions par le groupe BMPT, qu'il fonde en 1966 avec Olivier Mosset, Michel Parmentier et Niele Toroni. Le groupe va organiser quatre manifestations qui affirment leur position critique par rapport à la peinture, leur volonté de chercher son « degré zéro » dans un désir de neutralité. Les quatre artistes travaillent sur la répétition formelle pour faire émerger l'importance du lieu où l'œuvre s'inscrit.

D'abord support de la peinture, l'outil visuel est ensuite imprimé et affiché dans la rue, puis apposé à l'architecture dans des projets *in situ*. Chacune de ces interventions jouent sur les points de vue, les espaces, les couleurs, la lumière, le mouvement, l'environnement, la découpe ou la projection, assumant leur pouvoir décoratif ou transformant radicalement les lieux. En 1986, est réalisée sa commande publique la plus controversée, *Les Deux Plateaux*, pour la Cour d'honneur du Palais Royal à Paris. Cette même année, il représente la France à la Biennale de Venise et remporte le Lion d'Or, la plus haute récompense.

Il fait partie des artistes les plus actifs et reconnus de la scène internationale, et son œuvre a été accueillie par les plus grandes institutions et par les sites les plus divers dans le monde entier. Accompagné par Yvon Lambert qui organise dans sa galerie des expositions d' « œuvres invendables » dès 1969, Daniel Buren est l'un des artistes incontournable de la Collection Lambert.



Daniel Buren, *De la peinture - Une œuvre en douze parties*, 1971 (détail)

FOCUS SUR UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION

De la peinture - Une œuvre en douze parties, 1971

Peinture acrylique blanche sur tissu rayé noir et blanc ou rouge et blanc

En septembre 1965, Daniel Buren découvre au Marché Saint-Pierre une toile de store rayée dont les composantes deviennent dès lors la base de son vocabulaire artistique : une alternance de bandes blanches et colorées ou noires verticales, de 8,7 cm de largeur. Cette œuvre en douze parties est composée de toiles reprenant ce que l'artiste nomme son

« outil visuel ». La peinture selon Daniel Buren n'est plus une fin mais un moyen, le cadre d'exposition n'est plus un réceptacle neutre mais un contexte, une œuvre n'est plus un objet mais un agencement de propriétés. En posant ces toiles à même le sol, le peintre interroge ainsi le statut de l'œuvre, entre peinture et sculpture.



LES RESSOURCES ANNEXES

Europe 1- Interview de l'artiste

[À voir ici](#)

Cité de la musique - Rencontre avec Daniel Buren

[À voir ici](#)

France Culture

Daniel Buren : « Chaque œuvre est la possibilité de faire une autre œuvre. »

[À écouter ici](#)

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- L'importance de la couleur et de la géométrie
- Le rôle du geste de l'artiste dans l'œuvre d'art
- La répétition d'un protocole
- La géométrie comme langage pictural
- L'œuvre dans l'espace
- Créer un vocabulaire graphique
- L'artiste sort de son atelier
- Transformer un paysage
- Comment montrer une œuvre ?

[Un commentaire audio sur l'artiste à écouter ici](#)

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- La notion d'œuvre in situ : souligner l'espace qui entoure l'œuvre, ou l'architecture
- Adopter une position critique (du monde de l'art, des musées et du marché)
- Faire polémique
- Le processus de création au centre des préoccupations de l'artiste
- L'œuvre et sa matérialité : la couleur, le support, le format, l'espace
- Remise en question et théorisation des supports

[Un commentaire audio sur l'artiste à écouter ici](#)