

BERTRAND LAVIER



Né à Chatillon-sur-Seine en 1949
Vit et travaille à Paris et Aignay-le-Duc
Artiste - Peinture, Sculpture

CITATIONS DE L'ARTISTE

« La greffe est sûrement un des cours [en horticulture] qui m'a le plus intéressé. Il s'agit de prendre une chose, de la « marier » avec une autre pour en faire naître une troisième. Je pense que l'addition des deux, ça donne une troisième chose plus riche que le produit des deux. »

« Les objets peuvent représenter des choses et le devenir en même temps, c'est-à-dire qu'un socle, cela ressemble aussi à un coffre-fort et le coffre-fort ressemble aussi à un socle. Donc les objets jouent deux rôles à la fois. »

QUI EST-IL ?

Après des études d'horticulture à Versailles, Bertrand Lavier démarre son activité artistique au début des années 1970. Il se fait notamment connaître en juxtaposant les nuances d'une même référence de couleur chez deux marques de peinture concurrentes, proposant ainsi une réflexion humoristique et poétique sur ce qu'est la peinture.

De sa formation en tant qu'horticulteur, il dit avoir gardé le goût de la greffe, de l'hybridation, du croisement. Il mène tout au long de sa carrière des « chantiers » où il s'attache à brouiller les catégories traditionnelles de l'art. Il questionne ainsi la frontière entre peinture et sculpture, ou déplace des objets issus de la culture populaire ou industrielle dans le champ artistique.

Conceptuelle et ludique, souvent inscrite dans le prolongement critique de Marcel Duchamp et de ses « Ready – made », l'œuvre de Bertrand Lavier questionne les mécanismes d'attribution de valeur du monde de l'art et les distinctions institutionnelles. Il compose ainsi une série d'« Objets peints », pour laquelle il recouvre de peinture des objets du quotidien. Avec les « Objets superposés », l'artiste déplace des objets du quotidien en proposant des associations inattendues, par exemple entre meubles et appareils électroménagers. Jouant avec les catégories, les codes, les genres et les matériaux, l'artiste invite au travers de chacune de ses œuvres son public à se défaire de ses certitudes.



Bertrand Lavier, *Brandt / Haffner*, 1984

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Bertrand Lavier, *Walt Disney Production 1947-1997 n°3, 1997*

Sculpture en résine polyester peinte

Cette œuvre appartient à l'un des grands chantiers de Bertrand Lavier, les *Walt Disney Productions*. Dans cette série, l'artiste joue une fois de plus avec les certitudes des visiteurs, leur demandant ce qui a ou non sa place dans un musée, ce qui correspond à leur définition de l'art. Il transpose dans la réalité les œuvres d'un musée fictif dessiné pour l'une des aventures du *Journal de Mickey*. Bertrand Lavier s'approprie ainsi une vision stéréotypée de l'art moderne, ouvrant dans un geste humoristique à une réflexion sur la nature de l'art et le statut de l'artiste.



LES RESSOURCES ANNEXES

À LIRE

[L'affaire tournesol](#), un ouvrage co-écrit par Bertrand Lavier sur son travail

[Bertrand Lavier, depuis 1969](#), catalogue de son exposition rétrospective au Centre Pompidou

À ÉCOUTER

[Bertrand Lavier : « L'art est un principe de vie »](#), entretien avec l'artiste

À VOIR

[Un entretien avec Bertrand Lavier](#) autour de son œuvre « La Vénus d'Amiens »

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Détourner des images ou figures populaires
- Déplacer des objets du quotidien dans le champ de l'art
- La différence entre peinture et sculpture
- La peinture, sa matière et ses couleurs
- Dérouter les habitudes des visiteurs dans un musée

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- La culture populaire au cœur de l'œuvre : les distinctions sociales et culturelles
- Brouiller les frontières entre la fiction et la réalité
- Questionner le statut de l'artiste
- Déplacer le regard du spectateur, le faire sortir de sa zone de confort
- Remettre en question les normes du musée
- Le rôle de l'humour dans la démarche artistique