

ARNAUD LABELLE-ROJOUX



Né en France en 1950
Vit et travaille à Paris
Artiste - arts plastiques, performance

CITATION DE L'ARTISTE

« J'ai beau essayer de me définir, je n'y arrive pas ou alors que très banalement au travers d'éléments biographiques comme on en trouve sur les jaquettes glacées des romans [...]. Lisant de telles notules, j'ai l'impression de contempler un autre moi-même à qui je ne ressemble finalement pas. Qu'écrire alors ? Que ma véritable formation artistique, plus que l'École des Beaux Arts de Paris, les musées ou les lectures théoriques, ce fut la découverte au milieu des années 60 de la Pop anglaise, des Beach Boys, des girls groups, de Jacques Dutronc et de Nino Ferrer ? Je l'ai déjà dit cent fois dans des commentaires trop attendus justifiant la « sous-culture » comme source de mon art (ce à quoi je ne crois qu'à moitié !). »

QUI EST-IL ?

Artiste, essayiste et historien de la performance, Arnaud Labelle-Rojoux est une personnalité atypique formée à l'École des beaux-arts de Paris. **Il réalise dans un premier temps des performances**, avant d'élargir sa pratique artistique pour y inclure divers médiums, de se mettre à l'écriture et à l'organisation d'exposition.

L'activité artistique d'Arnaud Labelle-Rojoux se matérialise sous diverses formes, **sa pratique mêlant le collage, le dessin, la sculpture et la performance**. Revendiquant l'influence de Marcel Duchamp, Robert Rauschenberg ou encore Fluxus, **il se détache des conventions artistiques** en accordant son attention au processus de création plus qu'à l'œuvre finie.

Le champ culturel de Labelle-Rojoux est vaste, **il refuse les hiérarchies**. L'artiste pratique un « art décomplexé », vis-à-vis d'une culture savante et dominante comme des modes d'expressions mineurs, souvent nommé l'art populaire. Il déjoue le sérieux et questionne le statut autoritaire de l'œuvre par une confrontation inlassable au grotesque. Il s'attaque aux idées reçues, à la bien-pensance et au sérieux de l'être humain en mobilisant l'imagerie populaire, la mémoire collective et l'anecdote. Avec humour, **son œuvre explore l'art et ses limites dans un registre absurde et poétique**, d'une liberté quasi enfantine.



Arnaud Labelle-Rojoux, *Comme par hasard...*, 2011
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris. © ADAGP, Paris. Photo Fabrice Gousset.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Arnaud Labelle-Rojoux

Encre sur papier

Cette œuvre est caractéristique du travail d'Arnaud Labelle-Rojoux. Elle juxtapose en effet des éléments contradictoires. Aux côtés du visage d'une femme blessée, qui renvoie notamment aux violences conjugales, apparaît le mot « Love » — « Amour » en anglais. Le style pictural quant à lui reprend les codes de cultures dites populaires, chères à l'artiste. La typographie des mots — et notamment de celui situé en haut à droite — rappelle celle des slogans publicitaires, quant les traits de la femme pourrait être ceux d'un personnage de bande dessinée.



LES RESSOURCES ANNEXES

À LIRE

[L'art parodic'](#) d'Arnaud Labelle-Rojoux

[Leçons de scandale](#), autre ouvrage d'Arnaud Labelle-Rojoux

À VOIR

[« Le culte des bannis \(LCDB\) »](#), une conférence-performance d'Arnaud Labelle-Rojoux

[Une présentation par l'artiste de son travail](#), un portrait filmé d'Arnaud Labelle-Rojoux

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Raconter une histoire par le dessin
- Dessin et mot : quand ils cohabitent pour ne faire plus qu'un
- Mobiliser le langage pour exprimer des émotions ou revendications
- Construire une narration en détournant des images ou figures populaires
- Faire rire sur des sujets sérieux
- Utiliser des images existantes : le collage

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Mettre en relation texte et image
- L'humour comme moyen d'expression
- La culture populaire au cœur de l'œuvre : les distinctions sociales et culturelles
- Jouer des paradoxes pour souligner l'absurdité du monde contemporain
- Subversif ou provocateur ? : l'artiste comme agitateur de conscience
- Former des ensembles d'œuvres