

ABDELKADER BENCHAMMA



Né en 1975 à Mazamet, France
Vit et travaille entre Paris et Montpellier
Artiste - Dessin

CITATION DE L'ARTISTE

« *Ma relation à la poésie se joue dans cette capacité que j'ai développée à sortir du réel, à construire un imaginaire qui m'est propre. Bien sûr, ce n'est pas juste l'imaginaire pour l'imaginaire. Si je crée des mondes, c'est bien évidemment pour parler du réel. Mais d'un réel qui se décollerait du nôtre, comme déformé, en reflet.* »

QUI EST-IL ?

Formé aux Beaux-Arts de Paris, Abdelkader Benchamma se détourne rapidement de la peinture à laquelle il se destinait pour faire du **dessin en noir et blanc son medium de prédilection**. Ce choix lui permet de se libérer des contraintes de la peinture, pour varier aussi bien les approches graphiques que les supports.

L'artiste développe un **vocabulaire sensible où se mêle trait minutieux de graveur et dessins muraux**. Le choix du noir et blanc lui permet de convoquer nos imaginaires en se détachant d'une représentation purement figurative des formes et symboles présents dans son travail. Nourries de références et de lectures, **ses œuvres questionnent notre rapport au réel**, en créant des espaces qui brouillent les distinctions entre visions prophétiques et fantasmagoriques.

Surgissent de ses dessins des mondes possibles, où la porosité entre sciences, croyances et cultes, mythes anciens et contemporains crée un espace de questionnement collectif et individuel. L'artiste nous invite ainsi à une interrogation contemplative de nos rapports à l'espace et au temps, au réseau de signes et de récits qui forment nos représentations, à la présence de l'invisible au cœur de nos existences.



Abdelkader Benchamma, *Trees of miracle - Souffle*, 2020

à l'espace et au temps, au réseau de signes et de récits qui forment nos représentations, à la présence de l'invisible au cœur de nos existences.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Abdelkader Benchamma, *L.A. Battle*, 2016

Fresque murale et dessins

Cette œuvre est représentative du travail d'Abdelkader Benchamma, en ce qu'elle convoque la pluralité des traits et supports auxquels l'artiste a recours. L'installation mêle fresque investissant les murs et dessins sur papier accrochés à sa surface, la dissimulant ou la complétant par endroit. À partir d'un intérêt pour un phénomène apparu dans le ciel de Los Angeles et ayant donné lieu à mille et une interprétations, Abdelkader Benchamma interroge notre lecture des images artificielles et naturelles. Il questionne les potentialités symboliques des manifestations célestes et des couches géologiques, des formes surgissant du passé pour agir sur le présent.



LES RESSOURCES ANNEXES

À VOIR

[Une présentation par l'artiste de son œuvre au Collège des Bernardins](#), sur Konbini

[Des vidéos sur ses expositions à la galerie Daniel Templon](#)

À LIRE

Le catalogue de l'exposition à la Collection Lambert, disponible à la librairie du musée

[Des articles sur le travail de l'artiste](#), disponible sur le site de sa galerie

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Déborder le cadre pour investir l'espace
- La distinction entre le figuratif et l'abstrait
- Le dessin noir et blanc
- La fresque murale
- La ligne
- Les éléments naturels et la force de la nature
- Le merveilleux
- Définir un territoire

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Le geste graphique
- Dessin et installation
- La signature picturale
- Travailler avec une palette et des outils restreints
- Précision du geste et saturation de l'espace
- Se nourrir de références du passé et du présent
- Questionner notre rapport au réel
- La géologie
- La fresque de la préhistoire à nos jours