



Stephanie Brossard

L'intraitable beauté de nos vies sauvages #2

Du 29.10.2021 au 30.01.2022

L'exposition présentée à la Collection Lambert dans le cadre du programme de soutien à la jeune création *Rendez-vous, Sous-sol*, est envisagée comme un récit réel et fantasmé construit entre l'île de la Réunion dont est originaire Stéphanie Brossard et le continent européen. L'artiste interroge dans son travail les limites et les contradictions d'une histoire à la fois singulière et globale; les identités multiples faites d'aller-retours entre les territoires, leurs mémoires et les perturbations naturelles qui les façonnent. Mobilité, frontières, créolisation et métissage sont mis en relation avec les mouvements du monde : séismes, éruptions, cyclones ou autres aléas climatiques et géologiques.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Cycle 1 (école maternelle) & Cycle 2 (CP, CE1 et CE2)

Arts plastiques

- Créer à partir du monde minéral et végétal
- Qu'est-ce qu'une installation ?
- Le vêtement comme œuvre d'art
- L'écorce terrestre
- Détourner des objets du quotidien en œuvre d'art
- La nature toute puissante

Interdisciplinarité

- Prendre conscience de l'écosystème dans lequel on vit
- Fragilité des objets et constructions humaines face à aux forces de la nature
- L'écologie
- La géologie : qu'est-ce qu'un séisme ?



Cycle 3 (CM1, CM2 et 6e) & Cycle 4 (5e, 4e et 3e)

Arts plastiques

- La matérialité de la production plastique
- La performance
- Créer une installation impliquant l'usage des nouvelles technologies
- Créer une œuvre d'art à porter

Interdisciplinarité

- Apprendre à vivre avec la nature, ses perturbations et ses éléments
- L'intime et l'universel, mémoire personnelle et histoire collective
- Le métissage
- Origines et territoires

PROPOSITIONS D'ATELIERS

Au musée

Créer un vêtement minéral ou végétal à la manière de Stéphanie Brossard.

En classe

Mettre en scène cet objet lors d'une performance dans l'école.

