

JÉRÔME TAUB



Portrait : Jérôme Taub. ©Medi

Né à Avignon en 1972
Vit et travaille à Villeneuve-lez-Avignon
Photographe

NOMBRE D'ŒUVRES DANS LE FONDS DE LA COLLECTION LAMBERT : 1

CITATION DE L'ARTISTE

« Depuis des années, je développe un travail personnel et artistique, basé sur le documentaire contemporain, la photographie de rue et l'école de photographie humaniste. Aujourd'hui je prépare un travail sur la société américaine contemporaine. »

QUI EST-IL ?

Né à Avignon en 1972, Jérôme Taub découvre le monde de l'image en autodidacte. Il travaille aux côtés de réalisateurs de cinéma tels Mathieu Kassovitz ou Wim Wenders, puis en collaborant avec les sociétés Gaumont, Canal +, Lazennec, Telemag dans le cadre de la réalisation d'émissions de télévision, de publicités, de courts et longs métrages.

Plus tard, il assiste Donata Wenders qui le pousse à développer sa pratique du médium. Il le fera à travers de nombreux voyages au Maroc, en Afrique noire, Namibie, Andalousie, Indonésie durant lesquels il s'engage dans le [photo-reportage](#).

Jérôme Taub collabore avec Le Monde, The Herald Tribune, Paris-Match, Globe & Mail, l'agence Gamma, ainsi qu'avec le monde de la mode et du luxe (Birks & Mayors, Bulgari, YSL...).

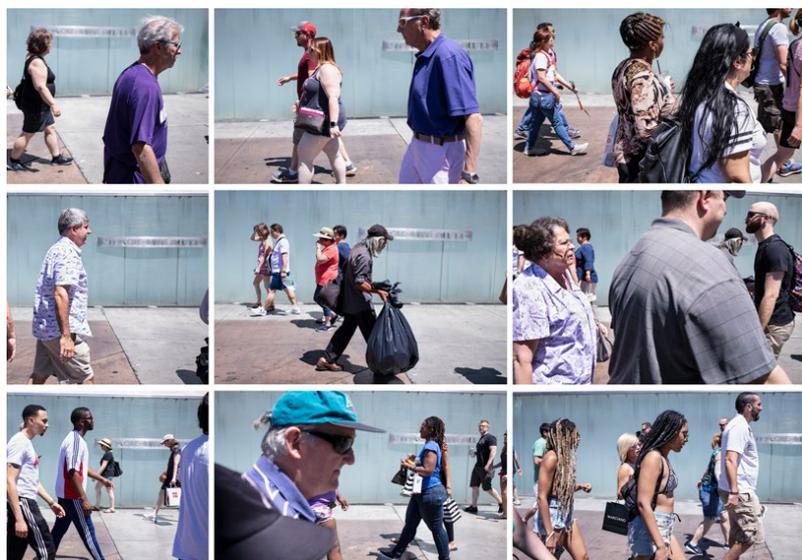
Depuis 2016 il travaille uniquement à la réalisation de projets artistiques menés au long court. Une version projetée de *Purple America* a été présentée à l'occasion du festival Visa pour l'image en 2019.



Dans la série *Purple America*, préparée depuis deux années à travers des sources littéraires, musicales, cinématographiques, sociologiques, philosophiques, puis [un voyage de trois mois ininterrompu aux États-Unis](#), l'artiste plonge le spectateur dans la contemporanéité de l'Amérique profonde. Jérôme Taub parvient à regrouper [l'esthétique du documentaire, de la photographie conceptuelle ou de la lumière d'un cinéma américain d'avant-garde](#). Il tire ainsi le portrait d'une Amérique bipolaire hésitant entre la nostalgie de ses mythes et la société contemporaine qu'elle a construite.

FOCUS SUR UNE OEUVRE DE LA COLLECTION

Constant vacation, polyptyque de 9 pièces. Sans Titre 02, Las Vegas, Nevada, 24/05/18.



Cette œuvre se compose de 9 photographies réalisées en 2018 par Jérôme Taub au cours du projet *Purple America*.

Cette série de photographies présente sur le *Strip*, célèbre rue de Las Vegas devant le *Miracle mile shop* (centre commercial du Planet Hollywood) s'attarde sur la déambulation éreintante et incessante d'une classe populaire à la recherche du rêve américain dans la Mecque de l'Entertainment made in USA. Écrasée par le soleil et la chaleur du désert entourant la ville, la foule semble errer jusqu'à l'épuisement total dans le désert du vide.

Les photographies prises de manière incessante et entêtante sont comme une réponse forte et frontale à l'injonction du divertissement et de la consommation serinée sans cesse par cette ville.

À la limite d'une ivresse hallucinatoire, l'artiste emmène le regardeur dans une sorte de vertige surréaliste proche de l'instabilité mentale. A l'image de l'Amérique de ce début de XXI^{ème} siècle.

La série, de par sa longueur, rappelle l'esthétique de la séquence cinématographique mais aussi la vérité percutante du spectacle vivant de la scène contemporaine.

Les corps et les attitudes se donnent et sont montrées de manière brutes, sans fard.

Traversant la série, le fantôme d'un des nombreux laissés pour compte du rêve américain révèle les mirages de ce gigantesque Disney Land pour adulte.



LES RÉFÉRENCES

CINÉMATOGRAPHIQUES DE L'ARTISTE

- Wim Wenders: *Paris-Texas* (1984)
- Joel & Ethan Coen : *Fargo* (1996)
- Paolo Sorrentino : *La grande Bellezza* (2013)
- Gus Van Sant : *Elephant* (2003)

LES AUDIOS À ÉCOUTER

- [Le commentaire audio adulte par Anaïs](#)
- [Le commentaire audio enfant par Diane](#)
- [La voix de l'artiste](#)

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

- La mise en scène de l'image
- La narration par l'image
- La frontière entre photographie et cinéma
- L'image fixe et le mouvement
- Les limites entre documentaire et fiction
- La mise en scène de la réalité