

PRESENTATION DES EXPOSITIONS

AUTOMNE 21

Collection
Lambert
musée d'art
contemporain

Avignon

Abdelkader Benchamma

Rayon fossile

Du 29.10.2021 au 20.02.2022

À l'automne 2021, la Collection Lambert invite Abdelkader Benchamma à investir la totalité du rez-de-chaussée de l'hôtel de Montfaucon. Intitulée *Rayon fossile*, l'exposition est un voyage initiatique à travers des mondes possibles. Passés, imaginaires, à venir, écrits ou rêvés, ces univers fantastiques sont assemblés en un récit qui se déploie dans les salles du musée. Les dessins d' Abdelkader Benchamma développent un vocabulaire sensible, qui dépasse la feuille de papier pour investir les murs. Nourri de références et de lectures, le travail de l'artiste questionne notre rapport au réel, à la mémoire collective, aux questions abstraites qui infusent nos existences.



PISTES PÉDAGOGIQUES

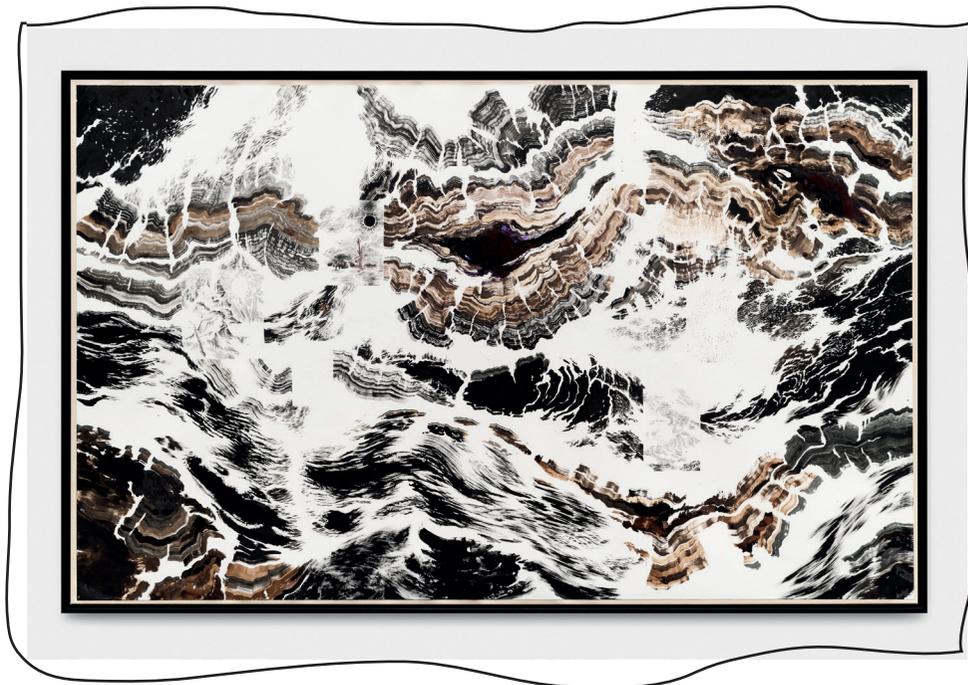
Cycle 1 (école maternelle) & Cycle 2 (CP, CE1, et CE2)

Arts plastiques

- Déborder le cadre pour investir l'espace
- La distinction entre le figuratif et l'abstrait
- Le dessin noir et blanc
- La fresque murale
- La ligne

Interdisciplinarité

- Les éléments naturels et la force de la nature
- Le merveilleux
- Définir un territoire



Cycle 3 (CM1, CM2 et 6e) & Cycle 4 (5e, 4e et 3e)

Arts plastiques

- Le geste graphique
- Dessin et installation
- La signature picturale
- Travailler avec une palette et des outils restreints
- Précision du geste et saturation de l'espace

Interdisciplinarité

- Se nourrir de références du passé et du présent
- Questionner notre rapport au réel
- La géologie
- La fresque de la préhistoire à nos jours





PROPOSITIONS D'ATELIERS

Au musée

Faire évoluer un dessin par succession de strates (papier calques ou rhodoïd).

Réaliser un papier peint en noir et blanc en faisant grandir un détail (possibilité de travailler en vidéo-projection).

En classe

La ligne sous toutes ses formes : réaliser un wall drawing en reprenant le protocole de Sol LeWitt.

Comics Trip !

Exposition collective

Du 29.10.2021 au 20.02.2022

Pensée pour s'intégrer au programme BD 2020 — année de la bande dessinée en France, l'exposition *Comics Trip !* interroge les liens qu'entretiennent les artistes contemporains avec l'esthétique des comics et du dessin narratif. À travers dessins, peintures, sculptures, vidéos, musique et documents de plus d'une trentaine d'artistes des années 1960 à nos jours, l'exposition présente plusieurs générations de créateurs engagés dans la déconstruction de nos rapports au goût officiel et à la beauté. Les artistes rassemblés questionnent les frontières entre le grand art et les cultures populaires, au travers de travaux imprégnés des « contre » ou « sous »-cultures de leur époque.

Les artistes : Carlos Amorales, David B., Jean-Michel Basquiat, Abdelkader Benchamma, Vaughn Bode, Charles Burns, Daniel Clowes, Bonnie Collura, Robert Combas, François-Xavier Courrèges, Robert Crumb, Julie Doucet, Marcel Dzama, Mark Fischer, Tatsuo Ishida, Daniel Johnston, Mike Kelley, Patrice Killoffer, Tiziana La Melia, Arnaud Labelle-Rojoux, Bertrand Lavier, Roy Lichtenstein, Francis Masse, Jean-Christophe Menu, Steven Parrino, Raymond Pettibon, Syers Rob, Mark Shippy, David Shrigley, Youth Sonic, Maple U.S., Gala Vanson, Jean-Luc Verna, Chris Ware, Lawrence Weiner, Rose Wylie, Naoko Yurikusa, Andrea Zittel.



PISTES PÉDAGOGIQUES

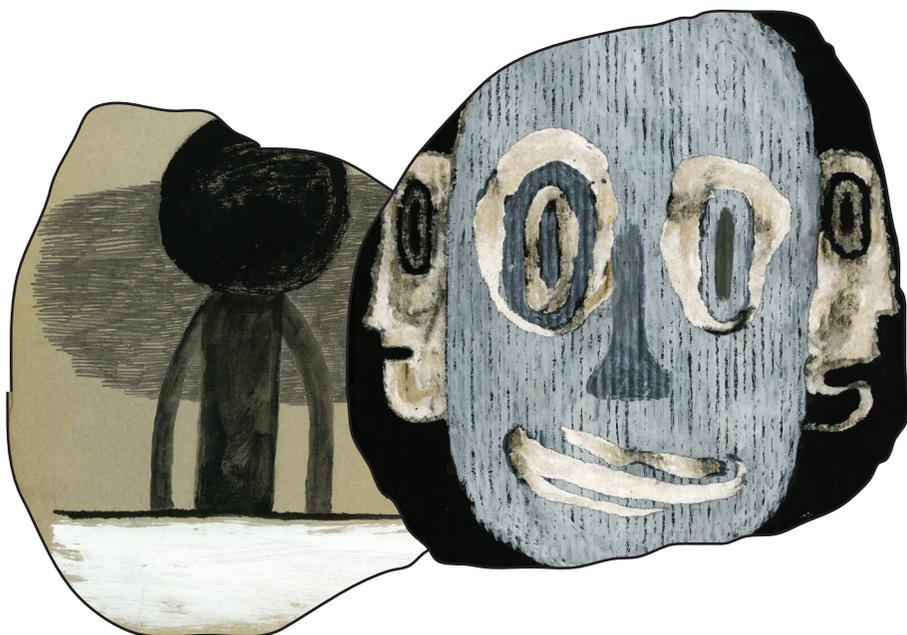
Cycle 1 (école maternelle) & Cycle 2 (CP, CE1, et CE2)

Arts plastiques

- Raconter une histoire par le dessin en plusieurs séquences
- Dessin et mot : quand ils cohabitent pour ne faire plus qu'un
- La bande dessinée déployée en œuvre d'art (techniques mixtes : collage, annotations, graffiti...etc)
- Partir d'un héros issu de la culture populaire (cf Basquiat avec Spiderman ou Mowgly du Livre de la Jungle) pour créer son œuvre d'art

Interdisciplinarité

- Mobiliser le langage pour exprimer des émotions
- Construire une narration à partir d'une image ou figure populaire
- Séquencer un récit



Cycle 3 (CM1, CM2 et 6e) & Cycle 4 (5e, 4e et 3e)

Arts plastiques

- Du dessin à la sculpture ou la vidéo : les médiums et leurs possibilités narratives
- Les différentes catégories d'images
- Quand le mot devient dessin : travailler sur les différentes possibilités de typographie

Interdisciplinarité

- L'humour comme moyen d'expression
- La liberté d'expression
- La culture populaire au cœur de l'œuvre : les distinctions sociales et culturelles
- Subversif ou provocateur ? : l'artiste comme agitateur de conscience

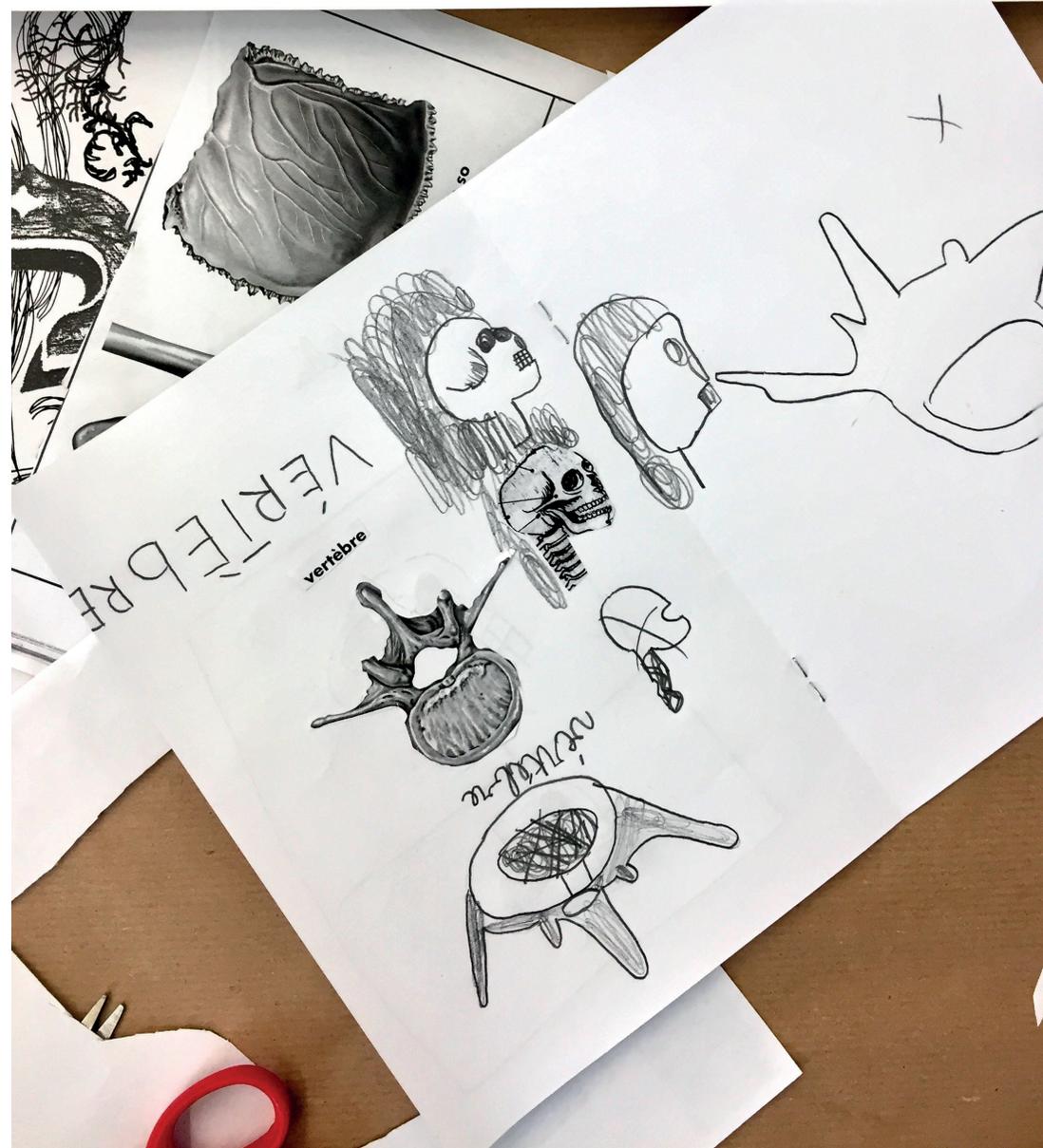
PROPOSITIONS D'ATELIERS

Au musée

Réaliser une œuvre à quatre mains à la manière de Raymond Pettibon et Abdelkader Benchama en mixant les techniques (collages de vignettes, dessin, graffiti...etc).

En classe

Créer un fanzine, ou un flip book pour les plus petits.





Stephanie Brossard

L'intrahable beauté de nos vies sauvages #2

Du 29.10.2021 au 30.01.2022

L'exposition présentée à la Collection Lambert dans le cadre du programme de soutien à la jeune création *Rendez-vous, Sous-sol*, est envisagée comme un récit réel et fantasmé construit entre l'île de la Réunion dont est originaire Stéphanie Brossard et le continent européen. L'artiste interroge dans son travail les limites et les contradictions d'une histoire à la fois singulière et globale; les identités multiples faites d'aller-retours entre les territoires, leurs mémoires et les perturbations naturelles qui les façonnent. Mobilité, frontières, créolisation et métissage sont mis en relation avec les mouvements du monde : séismes, éruptions, cyclones ou autres aléas climatiques et géologiques.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Cycle 1 (école maternelle) & Cycle 2 (CP, CE1 et CE2)

Arts plastiques

- Créer à partir du monde minéral et végétal
- Qu'est-ce qu'une installation ?
- Le vêtement comme œuvre d'art
- L'écorce terrestre
- Détourner des objets du quotidien en œuvre d'art
- La nature toute puissante

Interdisciplinarité

- Prendre conscience de l'écosystème dans lequel on vit
- Fragilité des objets et constructions humaines face à aux forces de la nature
- L'écologie
- La géologie : qu'est-ce qu'un séisme ?



Cycle 3 (CM1, CM2 et 6e) & Cycle 4 (5e, 4e et 3e)

Arts plastiques

- La matérialité de la production plastique
- La performance
- Créer une installation impliquant l'usage des nouvelles technologies
- Créer une œuvre d'art à porter

Interdisciplinarité

- Apprendre à vivre avec la nature, ses perturbations et ses éléments
- L'intime et l'universel, mémoire personnelle et histoire collective
- Le métissage
- Origines et territoires

PROPOSITIONS D'ATELIERS

Au musée

Créer un vêtement minéral ou végétal à la manière de Stéphanie Brossard.

En classe

Mettre en scène cet objet lors d'une performance dans l'école.



How to Disappear...

Dans le cadre du programme Playground

Du 25.09.2021 au 23.01.2022

Cette exposition rassemble des œuvres du fonds questionnant les notions de disparition, de néant, de rien. Nombre d'artistes présents dans la collection, issus des révolutions des années 1960, ont travaillé avec l'essence des formes minimales, de la lumière, du blanc. Leurs œuvres d'apparence simples et poétiques soulignent ce qui les entoure et ouvrent à des questionnements sur nos rapports à l'absence, à la mémoire des choses et des êtres à travers leur représentation.

Les artistes : Carl Andre, Shusaku Arakawa, Robert Barry, James Bishop, Christian Boltanski, Marcel Broodthaers, Robert Wilson et Lucinda Childs, Christo, Daniel Gustav Cramer, Daniel Dezeuze, Spencer Finch, Nan Goldin, Douglas Gordon, Loris Gréaud, Jeppe Hein, Douglas Huebler, On Kawara, Thierry Kuntzel, Bertand Lavier, Sol LeWitt, Robert Mangold, Christian Marclay, Brice Marden, Adam McEwen, Piet Mondrian, Jonathan Monk, Rei Naito, Rika Noguchi, Roman Opałka, Dennis Oppenheim, Robert Ryman, Fred Sandback, Andres Serrano, Pauline Tralongo, Cy Twombly.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Cycle 1 (école maternelle) & Cycle 2 (CP, CE1 et CE2)

Arts plastiques

- Le minuscule et l'invisible
- Comment montrer une œuvre d'art
- Le vide et le plein
- La transparence
- Les œuvres immatérielles
- Réaliser une œuvre d'art sonore
- Le monochrome

Interdisciplinarité

- La notion de souvenir
- Les récits du passé
- Comment raconter une histoire
- La mort



Cycle 3 (CM1, CM2 et 6e) & Cycle 4 (5e, 4e et 3e)

Arts plastiques

- L'invisible dans l'art
- Le contexte de monstration de l'œuvre d'art
- La matière et la forme comme préoccupation première
- Les mots comme matière plastique
- Créer un discours poétique
- La lumière au cœur du processus de création
- Le monochrome

Interdisciplinarité

- Questionner l'intangible
- L'œuvre d'art comme mémoire de l'histoire personnelle et collective
- Le devoir de mémoire
- Au-delà des apparences
- La mélancolie collective
- Le métissage
- Origines et territoires

PROPOSITIONS D'ATELIERS

Au musée

Création d'un mobile invisible.

En classe

Réalisation d'une œuvre immatérielle : création d'une installation sonore sur la notion d'absence.

Réaliser une œuvre qui s'active grâce à la lumière.



L comme Lambert

Dans le cadre du programme Playground



Du 25.09.2021 au 23.01.2022

Playground s'entend comme un programme d'expérimentation et de jeu appliqué aux différentes manières d'envisager l'exposition d'une collection. En référence à certaines pratiques radicales de l'exposition dans les années 1980, nous explorerons l'idée que de nouvelles relations sensibles et de nouveaux regards peuvent naître de l'arbitraire de règles inhabituelles et parfois absurdes. Pour cette exposition, des artistes de la collection sont rassemblés autour de la lettre L !

Les artistes : Detanico & Lain, David Lamelas, Jo Lansley & Helen Bendon, Bertrand Lavier, Louise Lawler, Loïc le Groumelec, Quentin Lefranc, Zoe Leonard, Sol LeWitt, Richard Long.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Cycle 1 (école maternelle) & Cycle 2 (CP, CE1 et CE2)

Arts plastiques

- Formes et couleurs
- La notion de support
- Détourner les jeux du quotidien en œuvre d'art : dominos, jeux de cartes etc...
- Quand la peinture devient sculpture
- Le land art

Interdisciplinarité

- Les noms de famille et ce qu'ils disent de nous
- Les règles (absurdes ou indispensables)

Cycle 3 (CM1, CM2 et 6e) & Cycle 4 (5e, 4e et 3e)

Arts plastiques

- L'art contemporain et ses différents médiums (peinture, sculpture, photographie, etc)
- La notion d'exposition et son rôle au sein du musée
- Définir son identité artistique
- Changer les règles de l'art : l'art conceptuel - du diagramme au certificat

Interdisciplinarité

- Les générations à travers le temps
- La transmission, le renouvellement ou la contestation des manières de faire



PROPOSITIONS D'ATELIERS

Au musée

Création d'un œuvre à la manière de Bertrand Lavier à partir d'un objet de récupération.

Après avoir observé ses différentes couleurs, l'élève pourra le recouvrir entièrement de peinture acrylique grâce à un large pinceau plat.

En classe

Après une visite au musée, les élèves devront à leur tour inventer un protocole de commissariat d'exposition à la manière du programme Playground. Ils pourront découvrir durant plusieurs séances les différents métiers du musée et les coulisses de la création d'une exposition.

Possibilité de correspondance avec les différents membres de l'équipe.



Daniel Buren

Œuvres de la Collection Lambert

Du 25.09.2021 au 23.01.2022

Daniel Buren met au point en 1965 son outil de travail, qu'il dénomme « outil visuel ». Ces fameuses bandes blanches de 8,7 cm de large, alternées avec d'autres de même largeur noires ou colorées lui permettent de chercher le « degré zéro de la peinture ». D'abord support de la couche picturale, l'outil visuel est ensuite imprimé et affiché dans la rue, puis apposé à l'architecture dans des projets in situ. Accompagné par Yvon Lambert qui organise dans sa galerie des expositions d' « œuvres invendables » dès 1969, Daniel Buren est l'un des artistes incontournables de la collection.





PISTES PÉDAGOGIQUES

Cycle 1 (école maternelle) & Cycle 2 (CP, CE1 et CE2)

Arts plastiques

- Couleur et géométrie
- Le motif comme signature artistique
- Quand la peinture devient sculpture
- Créer dans l'espace public

Interdisciplinarité

- Géométrie : savoir reproduire une figure selon des mesures données
- La notion d'auteur

Cycle 3 (CM1, CM2 et 6e) & Cycle 4 (5e, 4e et 3e)

Arts plastiques

- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace
- La notion d'œuvre in situ : souligner l'espace qui entoure l'œuvre, ou l'architecture
- Le BMPT
- Décliner un protocole
- L'économie de moyen

Interdisciplinarité

- Adopter une position critique (du monde de l'art, des musées et du marché)
- Faire polémique
- « Être en rupture avec le passé » à travers l'Histoire
- Abandonner la sensibilité pour créer

PROPOSITIONS D'ATELIERS

Au musée et en classe

Créer sa propre signature artistique et la travailler sur différents supports bidimensionnels et tridimensionnels.

Créer l'identité d'un collectif à la manière du BMPT ainsi que son protocole.



Niele Toroni

Focus

Du 10.10.2021 au 23.01.2022

Niele Toroni, qui se dit peintre et non artiste, décrit simplement son œuvre : « Depuis 1966, je me sers de pinceaux plats, larges de 5 cm, que j'applique sur une surface donnée à intervalles réguliers de 30 centimètres. ». Membre du groupe BMPT, il cherche aux côtés de Daniel Buren, Olivier Mosset et Michel Parmentier le « degré zéro de la peinture ». Son travail, toujours exécuté à la main, n'est jamais identique, chaque empreinte dépendant du geste qui la crée. La Collection Lambert lui consacre un focus, afin de mettre en valeur le riche ensemble d'œuvres qu'elle détient grâce à la relation d'amitié du peintre avec Yvon Lambert — qui se passionne pour ce geste aussi radical que sensuel, qui nous place au cœur même de la peinture.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Cycle 1 (école maternelle) & Cycle 2 (CP, CE1 et CE2)

Arts plastiques

- Les couleurs et les formes
- L'œuvre dans l'espace
- De la peinture à l'installation
- Les différentes touches en peinture

Interdisciplinarité

- La notion de collection
- Géométrie : reconnaître les différentes catégories de volumes
- Du bidimensionnel au tridimensionnel

Cycle 3 (CM1, CM2 et 6e) & Cycle 4 (5e, 4e et 3e)

Arts plastiques

- Déplacer la peinture sur les murs ou sur des architectures
- Jouer des frontières entre art, design et architecture
- Comment faire dialoguer des œuvres : le rôle du commissaire d'exposition

Interdisciplinarité

- Collectionner, trier, archiver, conserver
- Art et industrie



PROPOSITIONS D'ATELIERS

Au musée et en classe

Créer sa propre signature artistique et la travailler sur différents supports bidimensionnels et tridimensionnels

Créer son propre collectif et mettre en place un concept artistique en rupture avec l'art d'aujourd'hui.





Nathalie du Pasquier

La Collection mise à nu par ses artistes, même

Du 10.10.2021 au 23.01.2022

Les relations de proximité, d'intimité et d'amitié qu'entretient Yvon Lambert avec les artistes dont il défend le travail imprègnent la collection conservée à Avignon et les expositions qui lui sont dédiées. Tout au long de l'année, les artistes sont invités à faire vivre le musée de leur présence et de leur regard, en proposant une exposition à partir d'œuvres du fonds. En octobre 2021, c'est au tour de Nathalie du Pasquier — artiste peintre se jouant des frontières entre art et design, forme et fonctionnalité — de nous révéler sa vision de la Collection Lambert.

PISTES PÉDAGOGIQUES

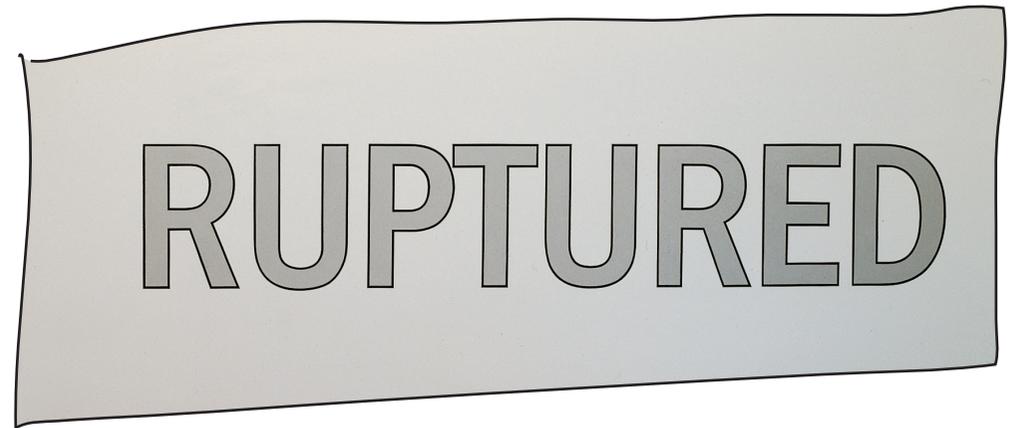
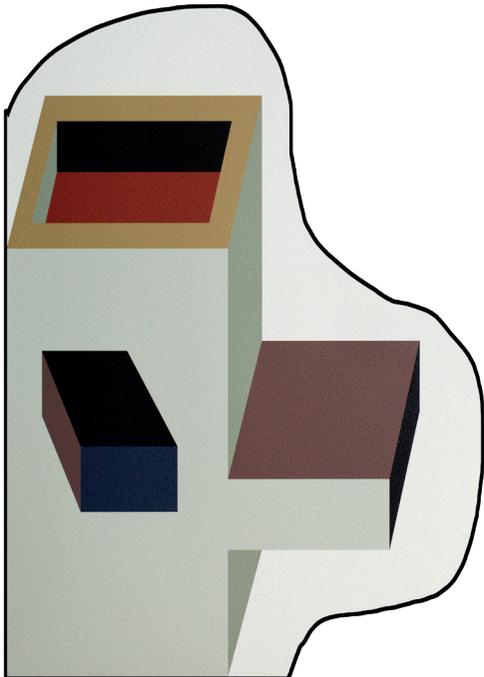
Cycle 1 (école maternelle) & Cycle 2 (CP, CE1 et CE2)

Arts plastiques

- Les couleurs et les formes
- L'œuvre dans l'espace
- De la peinture à l'installation
- Les différentes touches en peinture

Interdisciplinarité

- La notion de collection
- Géométrie : reconnaître les différentes catégories de volumes
- Du bidimensionnel au tridimensionnel



Cycle 3 (CM1, CM2 et 6e) & Cycle 4 (5e, 4e et 3e)

Arts plastiques

- Déplacer la peinture sur les murs ou sur des architectures
- Jouer des frontières entre art, design et architecture
- Comment faire dialoguer des œuvres : le rôle du commissaire d'exposition

Interdisciplinarité

- Collectionner, trier, archiver, conserver
- Art et industrie

PROPOSITIONS D'ATELIERS

Au musée et en classe

Créer une maquette de cabane abritant une sélection d'œuvres de la collection reproduites en miniature.

Créer un module géométrique et choisir sa palette pour le colorer en aplat, à la manière de Nathalie Du Pasquier



TARIFS

VISITE

Libre

2€/élève (maternelle—>lycée)

4€/élève (université)

Commentée

2€/élève (maternelle—>lycée)

4€/élève (université)

10€ de forfait guide

VISITE + ATELIER

Demi-journée à la Collec' (2h)

visite commentée suivie d'un atelier

5€/élève

Collection Lambert, 5 rue
Violette, 84000 Avignon

Tél : 04.90.16.56.20 |
Accueil des classes de 11h
à 17h

Du mardi au vendredi,
ouvertures exceptionnelles
à 10h30

CONTACTS & HORAIRES

École maternelle, primaire et collègue

Responsable des publics :

Tiphanie Romain, t.romain@collectionlambert.com

Chargées du jeune public :

Diane Haudiquet, d.haudiquet@collectionlambert.com

Marie Plagnol, m.plagnol@collectionlambert.com

Professeure relais :

Éléonore Dadoit Cousin, eleonore.dadoit@ac-aix-marseille.fr

