

Daniel Buren

Oeuvres de la Collection Lambert

Du 25.09.2021 au 23.01.2022

Daniel Buren met au point en 1965 son outil de travail, qu'il dénomme « outil visuel ». Ces fameuses bandes blanches de 8,7 cm de large, alternées avec d'autres de même largeur noires ou colorées lui permettent de chercher le « degré zéro de la peinture ». D'abord support de la couche picturale, l'outil visuel est ensuite imprimé et affiché dans la rue, puis apposé à l'architecture dans des projets *in situ*. Accompagné par Yvon Lambert qui organise dans sa galerie des expositions d' « œuvres invendables » dès 1969, Daniel Buren est l'un des artistes incontournables de la collection.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Cycle 1 (école maternelle) & Cycle 2 (CP, CE1 et CE2)

Arts plastiques

- Couleur et géométrie
- Le motif comme signature artistique
- Quand la peinture devient sculpture
- Créer dans l'espace public

Interdisciplinarité

- Géométrie : savoir reproduire une figure selon des mesures données
- La notion d'auteur



Cycle 3 (CM1, CM2 et 6e) & Cycle 4 (5e, 4e et 3e)

Arts plastiques

- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace
- La notion d'œuvre in situ : souligner l'espace qui entoure l'œuvre, ou l'architecture
- Le BMPT
- Décliner un protocole
- L'économie de moyen

Interdisciplinarité

- Adopter une position critique (du monde de l'art, des musées et du marché)
- Faire polémique
- « Être en rupture avec le passé » à travers l'Histoire
- Abandonner la sensibilité pour créer

PROPOSITIONS D'ATELIERS

Au musée et en classe

Créer sa propre signature artistique et la travailler sur différents supports bidimensionnels et tridimensionnels.

Créer l'identité d'un collectif à la manière du BMPT ainsi que son protocole.

