

# PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS

JUSQU'AU 25 SEPTEMBRE

Tigres et vautours - Yan Pei Ming

Sluggy Me - Mimosa Échard

OUTREMONDE - Théo Mercier

Collection  
Lambert  
musée d'art  
contemporain

Avignon

# Yan Pei-Ming

## Tigres et Vautours

Dans cette double exposition au Palais des Papes et à la Collection Lambert, Yan Pei-Ming révèle toute l'ambition d'une œuvre qui traverse l'espace et le temps, tout en étant pleinement ancrée dans le monde contemporain. Paysages d'exode, animaux sauvages, figures historiques et anonymes peuplent les salles de l'exposition. Les tableaux rassemblés sont issus de presque 40 ans de pratique artistique. Ils racontent la capacité de Yan Pei-Ming à se saisir d'images ayant marqué l'histoire comme de visages d'inconnus, pour nous faire regarder le présent avec une conscience renouvelée du passé.



# PISTES PÉDAGOGIQUES

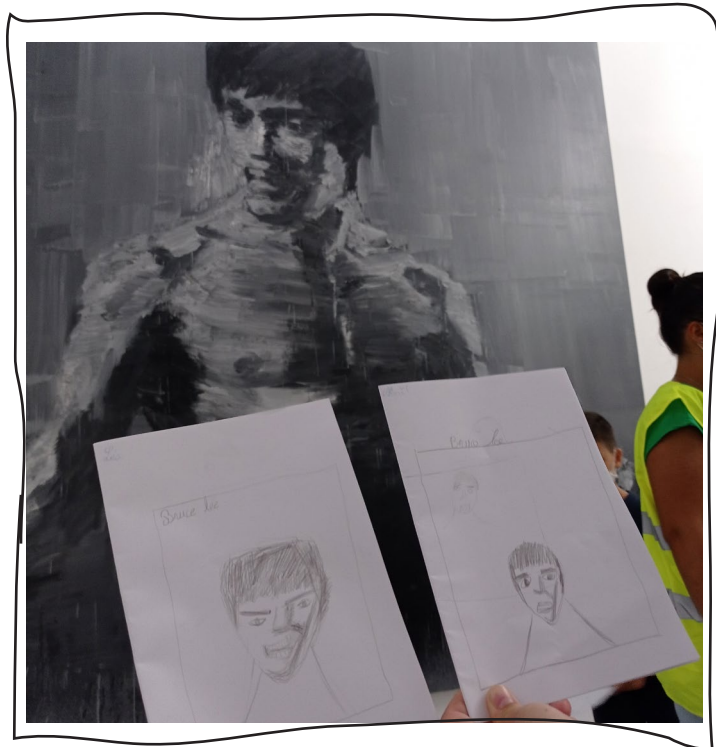
## Cycle 1 (école maternelle) & Cycle 2 (CP, CE1, et CE2)

### Arts plastiques

- La matière et la touche en peinture
- La palette de l'artiste
- Travailler sur grand format
- Le portrait et l'autoportrait
- Représenter le monde

### Interdisciplinarité

- Raconter le monde contemporain
- Figures historiques et anonymes
- Les récits du passé – Se situer dans le temps



## Cycle 3 (CM1, CM2 et 6e) & Cycle 4 (5e, 4e et 3e)

### Arts plastiques

- L'œuvre d'art comme écran sur le monde
- Ré-intervenir sur son travail ou créer sur un temps limité
- Créer avec une palette restreinte
- La signature picturale

### Interdisciplinarité

- Importance de l'histoire pour comprendre le monde d'aujourd'hui
- Représenter le pouvoir, la violence et ses effets
- Qu'est-ce qu'une icône ?
- La culture populaire comme point de départ de l'œuvre





## PROPOSITIONS D'ATELIERS

### Au musée

À partir de l'observation des toiles de Yan Pei-Ming, les enfants sont invités à réaliser une série de croquis : en s'inspirant d'un tableau de l'exposition, en un temps limité ou en prenant l'un d'entre eux comme modèle vivant !

### En classe

Travailler sur le portrait et l'autoportrait, en jouant sur la palette de couleur ou sur le format.

Mimosa Echard

Sluggy Me

Pour cette exposition, Mimosa Echard a réalisé en 2021 une série d'œuvres spécialement pensée pour investir le premier étage de l'Hôtel de Montfaucon. Elle a fait ouvrir les fenêtres habituellement occultées de cet espace, pour investir ces **aires de transition entre extérieur et intérieur**. L'artiste s'intéresse aux stades intermédiaires entre **naturel et artificiel, vivant et non-vivant**, mêlant dans ses œuvres éléments organiques et matières composites. Elle convoque dans le titre de l'exposition **la figure de la limace (slug en anglais) qui digère le monde**, pour interroger la digestion de l'image dans nos sociétés contemporaines — notamment dans la télé-réalité.



# PISTES PÉDAGOGIQUES

## Cycle 1 (école maternelle) & Cycle 2 (CP, CE1, et CE2)

### Arts plastiques

- L'accumulation et la répétition dans l'œuvre d'art
- Déplacer des objets et formes du quotidien dans des œuvres d'art
- Mixer les techniques (pochoir, photo, peinture, collage)
- De la peinture à l'installation
- Observer la transformation du vivant : créer une œuvre d'art évolutive
- Créer à partir de pigments et de teintures végétales

### Interdisciplinarité

- Le naturel et le non-naturel
- La transformation du monde végétal
- Répertorier le vivant
- Observer le monde qui nous entoure au microscope



## Cycle 3 (CM1, CM2 et 6e) & Cycle 4 (5e, 4e et 3e)

### Arts plastiques

- La sensibilité aux constituants de l'œuvre
- La matérialité de la production plastique
- L'œuvre d'art comme écran sur le monde
- La vitrophanie : la lumière comme constituant à part entière de l'œuvre
- L'œuvre éphémère et la transformation des matériaux
- Réaliser un fanzine
- Penser la peinture comme une installation

### Interdisciplinarité

- L'écologie – la permaculture
- Jouer de la limite entre fiction et réalité : la télé-réalité
- Écrire une saynète à partir d'une œuvre
- Interroger les contradictions de nos sociétés actuelles : naturel et artificiel, réel et fictionnel, vivant et non-vivant
- L'absurde
- Le sens des images – développer son sens critique





## Theo Mercier OUTREMONDE

Théo Mercier, sculpteur et metteur en scène, cherche dans son œuvre **une « zone grise » entre arts vivants et visuels**. Il propose au public de la Collection Lambert de pénétrer dans son OUTREMONDE, **environnement hybride et immersif**. Pour imaginer et construire cette exposition qui est aussi un décor de théâtre, **l'artiste fait appel à d'autres et travaille collectivement**. Les visiteurs arpentent un paysage désertique sculpté dans du sable, accompagnés d'une ambiance sonore dont surgit la voix d'un enfant interrogeant celles et ceux qui l'écoutent. Au fil des salles, êtres et architectures émergent d'**un temps indéfini, ni passé, ni présent, ni futur**.

# PISTES PÉDAGOGIQUES

## Cycle 1 (école maternelle) & Cycle 2 (CP, CE1 et CE2)

### Arts plastiques

- Du minuscule au monumental
- Partir d'un geste du quotidien pour créer une œuvre en volume
- Explorer la matière
- Créer une œuvre collective
- Entre art et théâtre : l'œuvre appréhendée comme un décor

### Interdisciplinarité

- Se poser des questions, articuler une interrogation personnelle
- Imaginer des mondes et des personnages



## Cycle 3 (CM1, CM2 et 6e) & Cycle 4 (5e, 4e et 3e)

### Arts plastiques

- Impliquer le visiteur dans le processus artistique
- Créer une œuvre d'art avec plusieurs médiums : sculpture, son, peinture, vidéo, danse...
- Jouer sur les paradoxes : une œuvre monumentale et éphémère
- Penser et réaliser un projet collaboratif

### Interdisciplinarité

- Construire un récit
- Travailler la matière pour créer un environnement
- Passer du bidimensionnel au tridimensionnel
- Qu'est-ce que la science-fiction ?
- L'attribution de l'œuvre lors d'un travail collaboratif



## PROPOSITIONS D'ATELIERS

### Au musée

Après une visite de l'exposition, les enfants sont invités à revenir sur leur expérience visuelle mais aussi sonore de l'OUTREMONDE de Théo Mercier. L'atelier s'intéresse au bruitage et aux manières d'imiter le réel, au travers de la fabrication d'un instrument rudimentaire produisant un son proche de celui du tonnerre.

### En classe

« Un monde nouveau » : en 3D imaginer un monde à partir des rebus du monde actuel, des matériaux de récupération, en 2D inventer les personnages qui l'habitent.



## TARIFS

### VISITE

#### Libre

2€/élève (maternelle—>lycée)

4€/élève (université)

#### Commentée

2€/élève (maternelle—>lycée)

4€/élève (université)

10€ de forfait guide

### VISITE + ATELIER

#### Demi-journée à la Collec' (2h)

visite commentée suivie d'un atelier

5€/élève

Collection Lambert, 5 rue  
Violette, 84000 Avignon

Tél : 04.90.16.56.20 |  
Accueil des classes de 11h  
à 17h

Du mardi au vendredi,  
ouvertures exceptionnelles  
à 10h30

## CONTACTS & HORAIRES

École maternelle, primaire et collègue

Responsable des publics :

Tiphane Romain, [t.romain@collectionlambert.com](mailto:t.romain@collectionlambert.com)

Chargées du jeune public :

Diane Haudiquet, [d.haudiquet@collectionlambert.com](mailto:d.haudiquet@collectionlambert.com)

Marie Plagnol, [m.plagnol@collectionlambert.com](mailto:m.plagnol@collectionlambert.com)

Professeure relais :

Éléonore Dadoit Cousin, [eleonore.dadoit@ac-aix-marseille.fr](mailto:eleonore.dadoit@ac-aix-marseille.fr)

