



# 1988

## Œuvres de la Collection Lambert

Collection  
**Lambert**  
musée d'art  
contemporain

Avignon

**DOSSIER DE PRESSE**  
Programme *Playground*

---

# 1988, œuvres de la Collection Lambert

## 25 mai – 5 septembre 2021

Les œuvres présentées dans cette deuxième exposition du programme *Playground*, dédié aux œuvres de la Collection Lambert, ont un point en commun : avoir été créées en 1988. À travers l'arbitraire du choix d'une date particulière apparaissent pourtant de nombreuses questions. Certaines sont liées à la constitution d'une collection d'œuvres d'art – de celle d'un marchand-collectionneur en particulier –, d'autres aux scènes existantes ou émergentes dans un espace temporel déterminé, ou encore à la mémoire du temps et des événements que les œuvres embarquent avec elles, aux liens qu'elles entretiennent avec la société dans laquelle elles naissent et s'épanouissent, à nos côtés.

Les deux *Date Paintings* d'On Kawara de 1988 témoignent à elles seules de l'existence physique et sensible d'un artiste dans son époque au moment de leur création. Elles sont ces deux morceaux de temps auxquels se rattachent des éléments intimes ou collectifs de nos vies communes. Elles sont l'expression d'une mémoire qui pourrait n'être scandée que par certaines dates sauvées de l'oubli, réactivées de manière aussi abrupte que poétique sur les murs d'une salle de musée.

1988 est certainement l'une des dates qui revient le plus souvent dans la vie de marchand et de collectionneur d'Yvon Lambert car elle marque à la fois l'inoubliable exposition de Jean-Michel Basquiat dans sa galerie parisienne – la première en France pour lequel l'artiste a produit des œuvres spécifiques – et la mort à 27 ans de celui que le monde de l'art, sous les mots de René Ricard, nommait *The Radiant Child*. Elle symbolise une période charnière qui voit, en Europe et aux USA, la peinture revenir d'un monde des morts où certains l'avaient trop rapidement expédiée. En témoigne ici la présence de Robert Combas et Loïc Le Groumellec.

Elle voit une certaine photographie investir définitivement le monde de l'art, à travers le geste d'hommes et de femmes qui se définiront comme des artistes – tel Andres Serrano, Louise Lawler ou Louis Jammes – utilisant le médium qu'ils considèrent comme le mieux à même de questionner nos rapports à l'image dans une société ultra médiatique.

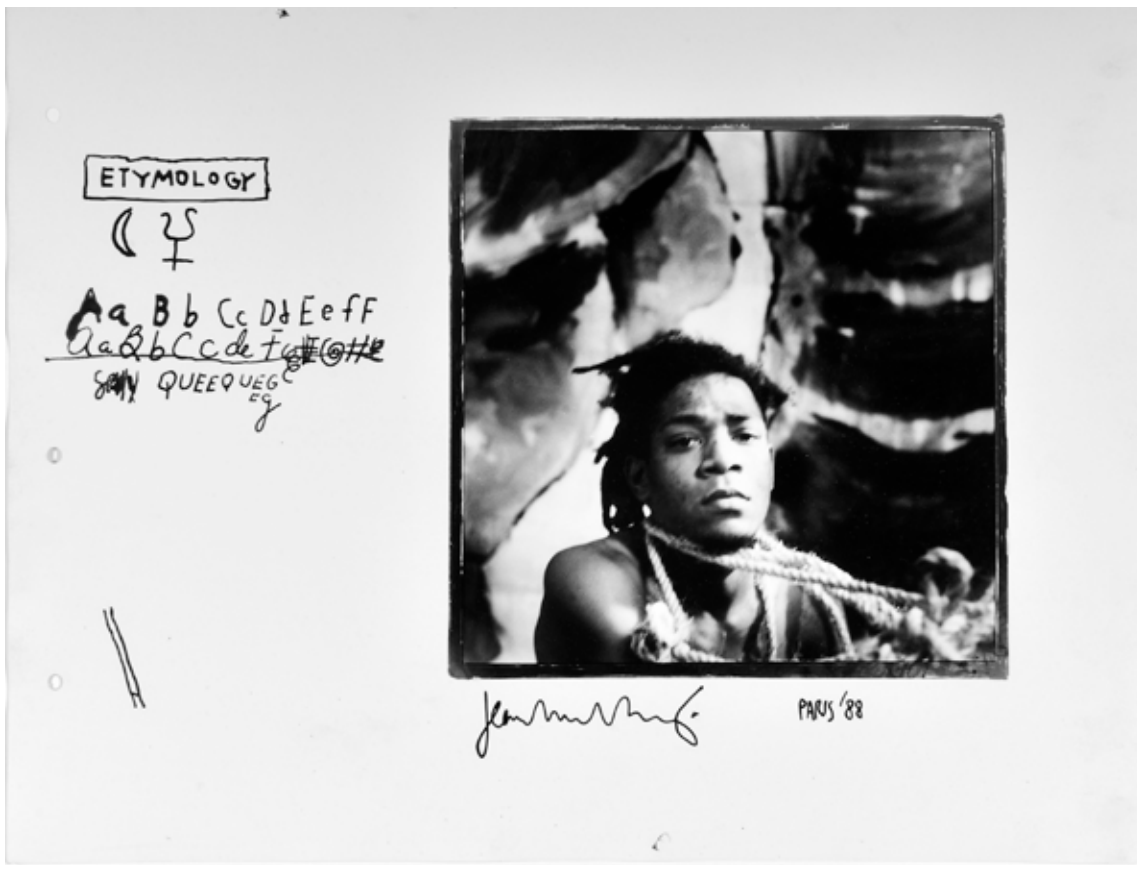
Couverture  
**Jean-Charles Blais**  
*Sans titre, 1988*

Donation Yvon Lambert à l'État français / Centre national des arts plastiques / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon  
 © Jean-Charles Blais

1988 est assurément encore le terrain de jeu des artistes issus des nouvelles avant-gardes des années 1960 – l'art minimal et conceptuel, le land art – tels Sol LeWitt, Joseph Kosuth ou Jonathan Borofsky, et nous prouve ainsi qu'il est inopérant de s'obstiner à considérer l'histoire de l'art à travers la seule linéarité du passage du temps qui verrait se succéder mouvements et scènes artistiques. Il est davantage intéressant de remarquer comment dans une même année des scènes émergent aux côtés de gestes plus anciens avec lesquels elles coexistent, que ce soit par la rupture, la réappropriation, l'inspiration, le dialogue.

Les artistes :

Jean-Michel Basquiat, Robert Barry, Jean-Charles Blais, Jonathan Borowsky, Robert Combas, Nan Goldin, Federico Guzman, Louis Jammes, On Kawara, Joseph Kosuth, Anselm Kiefer, Bertrand Lavier, Louise Lawler, Sol LeWitt, Kay Rosen, Andres Serrano



**Louis Jammes**  
 Portrait de Jean-Michel Basquiat, 1988  
 Donation Yvon Lambert à l'État français / Centre national des arts plastiques / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon  
 © Louis Jammes



# OCT.12.1988



**Robert Combas**  
*Sans Titre*, 1988

Donation Yvon Lambert à l'État français / Centre national des arts plastiques / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon  
© Adagp, Paris, 2021



**Jean-Michel Basquiat**

*She Installs Confidence and Picks Up his Brqin Like a Salad, 1988*

Donation Yvon Lambert à l'État français / Centre national des arts plastiques / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon

© Adagp, Paris, 2021



**Louis Jammes**  
*Sans titre*, 1988  
Collection privée, Paris / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon  
© Louis Jammes





**Kay Rosen**  
*The River*, 1988  
Collection privée, Paris / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon  
© Kay Rosen



**Louise Lawler**

*Je vous ai écrit*, 1988

Donation Yvon Lambert à l'État français / Centre national des arts plastiques / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon

Courtesy of the artiste and Metro Pictures, New York



**Sol LeWitt**  
*Arcs from the Midpoint of the Left Side*, 1988  
Collection privée, Paris / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon  
© Adagp, Paris, 2021

# *Playground*

## Programme d'expositions des œuvres de la Collection Lambert

Dans le texte qu'il écrivait pour l'inauguration de la Collection Lambert en 2000, Alfred Pacquement évoquait une collection *still alive* – en référence aux célèbres télégrammes envoyés par On Kawara aux personnalités du monde l'art. Il racontait une collection toujours vivante, qui questionne en permanence l'actualité contemporaine et se met à l'épreuve du temps en refusant la part de morbidité inhérente à toute muséification.

En écho à cette réflexion, *Playground* s'entend comme un programme d'expérimentation et de jeu appliqué aux différentes manières d'envisager l'exposition d'une collection. En référence à certaines pratiques radicales de l'exposition dans les années 1980, nous explorerons l'idée que de nouvelles relations sensibles et de nouveaux regards peuvent naître de l'arbitraire de règles inhabituelles et parfois absurdes, et offrirons en partage une collection *still alive* !



## CONTACTS PRESSE

Collection Lambert :

**Alice Durel**

a.durel@collectionlambert.com

t. +33 (0)1 42 72 60 01

**assistée de Caroline Hagen**

assistant.communication@collectionlambert.com

Claudine Colin Communication :

**Justine Marsot**

justine@claudinecolin.com

Restez en lien avec  
la Collection Lambert

> Réseaux

*Coulisses, vie de musée, expositions, rendez-vous, etc.*

 @collection\_lambert

 @collectionlambert.avignon

> Newsletter

*Recevoir les actualités* [collectionlambert.com/  
newsletter/](http://collectionlambert.com/newsletter/)

—

La Collection Lambert

5, rue Violette - 84000 Avignon

t. +33 (0)4 90 16 56 20

[information@collectionlambert.com](mailto:information@collectionlambert.com)

[www.collectionlambert.com](http://www.collectionlambert.com)