

# ROBERT COMBAS



Né en 1957 à Lyon  
 Nationalité française  
 Vit et travaille à Paris  
 Mouvement associé : figuration libre

NOMBRES D'ŒUVRES DANS LE FONDS DE LA COLLECTION LAMBERT : 169

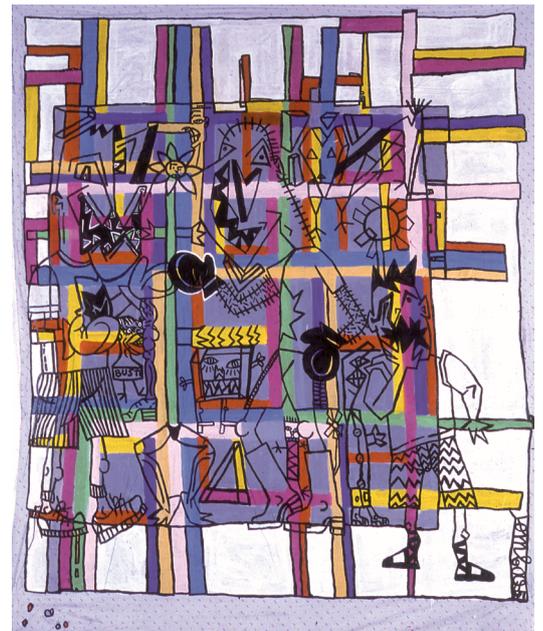
## CITATION DE L'ARTISTE

« Pour moi, une toile peut être influencée par les publicistes naïfs africains, par l'illustration de livres d'école primaire, mélangée à Picasso ou Miró ou alors, un dessin genre BD, plus de fausses écritures arabes, plus une peinture brute, très Dubuffet ou CoBrA. Comme Jules Verne, sans sortir de chez moi, je suis allé à Tombouctou ».

## QUI EST-IL ?

Lyonnais de naissance, Robert Combas grandit sur le bord de la méditerranée, à Sète. Toujours dans une fougue créatrice, petit, il griffonnait déjà sur les tables de l'école. Se définissant comme **méditerranéen**, il évolue dans un milieu populaire et cosmopolite où il étudie aux Beaux-Arts de Montpellier jusqu'en 1979. Rapidement, il se réapproprie les codes de la peinture pour développer **un langage qui lui est propre**. Impulsive et explosive, sa peinture se nourrit de la **culture populaire** : bande dessinée, musique rock, mais aussi de la mythologie, de l'histoire et de la politique. Dans les années 1980, il devient le chef de file du collectif **La Figuration Libre** avec ses amis Rémi Blanchard, François Boisrond, Hervé di Rosa, Jean Charles Blais et Louis Jammes.

Yvon Lambert, reconnu pour être le représentant des artistes de l'art conceptuel et de l'art minimal, commence, contre toute attente, à collectionner les œuvres de Robert Combas.



Combat, 1985

Apportant un vent de fraîcheur à la galerie du collectionneur, ses peintures ouvrent la voie à la **couleur** et à la **vitalité**. Ses personnages proches de **la caricature** sont immédiatement reconnaissables. Toujours cernés de noir comme ceux des bandes dessinées, ils deviennent les héros de sa propre mythologie. Son geste libre et spontané **déborde des frontières de la toile** pour se développer sur n'importe quel autre support : draps, taies d'oreillers ou autres objets du quotidien. Robert Combas crée sans relâche, de manière frénétique presque mécanique, dévoré par le récit que racontent au fil des traits ses personnages. Ses peintures sont d'ailleurs accompagnées d'une légende qui décrivent la scène peinte, truffées de calambours, de ratures et de jeux de mots : Combas **écrit et peint à voix haute** comme il parle et perçoit le monde.



Barbus femme, 1984

## FOCUS SUR UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION

*Sans titre*, 1988 :

- **La reprise d'un symbole** : Toujours dans la reprise de l'histoire et des symboles, cette œuvre colorée et éclatante de 1988 reprend le blason de la ville de Lyon, lieu de naissance de l'artiste. **Caricaturé**, Combas intègre le **blason officiel** dans une sorte de bande dessinée.
- **La touche personnelle de Combas** : D'un geste spontané et libre, il synthétise et stylise le blason à partir de **sa touche personnelle**. En effet, le lion de profil, est marqué par un trait noir afin de renforcer davantage la figure. Les muscles et la crinière du lion semblent dessinés dans la rapidité. Par ailleurs, le fond rouge du blason, n'est plus rouge traité en aplat, mais comme émietté, complètement détruit à travers diverses nuances de rouge. Au premier registre, les trois fleurs de lys initiales se sont métamorphosées sous le pinceau de Combas en de féroces petites gargouilles à travers plusieurs cernes bleues.
- **Aborder l'histoire avec humour et ironie** : Avec un trait d'humour, Combas reprend des faits historiques ou des symboles en les personnalisant de manière ironique. En observant bien, le lion porte des sandales à talons ! Et les fleurs de lys, symboles biblique et historique, ont été changées en des êtres monstrueux tirant la langue ! En somme, Combas **réinterprète un symbole chargé d'histoire à travers son esprit créatif et ludique**.



## RESSOURCES ANNEXES À CONSULTER

Les Sans Pattes – le groupe de rock de Robert Combas et Lucas Mancione

[À visionner et écouter ici](#)

On se fait une toile avec Robert Combas - Arte Tracks

[À visionner ici](#)

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Construire un récit grâce à l'image
- La bande dessinée et la peinture
- Les mots comme matière
- Qu'est-ce que l'ironie ?
- Utiliser les événements de son quotidien pour créer
- Se représenter le monde
- L'œuvre d'art comme mémoire de l'histoire
- Quand l'art du passé rencontre l'art d'aujourd'hui

[Un commentaire audio à écouter ici](#)

### POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Mythologies individuelles
- Réinterprétation des lieux et des monuments
- Rupture avec l'art traditionnel
- Se réapproprier les techniques classiques pour les détourner
- Détourner la culture populaire et se la réapproprier
- L'artiste comme miroir de notre temps
- Art et politique

[Un commentaire audio à écouter ici](#)