

# LOUISE LAWLER



Née en 1947 aux États-Unis

Nationalité : américaine

Vit et travaille à New York aux États-Unis

Photographe

Mouvements associés : art conceptuel, simulationnisme ou appropriationnisme

NOMBRES D'ŒUVRES DANS LE FONDS DE LA COLLECTION LAMBERT : 30

## CITATION DE L'ARTISTE

« Je montre ce qu'ils montrent : la peinture, la sculpture, des images, des verres et des mots sur des murs peints : mon travail consiste à échanger les positions de l'exposition et du voyeurisme ».



*Je vous ai écrit, 1988*

## QUI EST-ELLE ?

Après des études d'art à l'université de Cornell à Ithaca, Louise Lawler s'installe à New York et travaille un temps pour la célèbre galerie de Leo Castelli. Proche du mouvement conceptuel, son travail se compose essentiellement de **photographies couleur et grand format**. Depuis la fin des années 1970, l'artiste s'intéresse à **la place des femmes dans le monde de l'art, l'importance des images dans notre société et la vie des œuvres d'art**.

Son travail consiste, en partie, à faire des **portraits d'œuvres**. Louise Lawler photographie des œuvres d'art majeures créées par d'autres artistes, dans **leurs propres environnements** : institutions publiques ou lieux privés. La photographe se rend dans les musées, les réserves, les galeries, chez les collectionneurs... Ses œuvres sont des tableaux dans les tableaux, des mises en abîme. L'artiste s'intéresse aux conditions et aux **procédures d'exposition**, de mise en vente de circulation des œuvres d'art. À travers ses clichés, Louise Lawler met donc en lumière tout ce que les photographes tentent habituellement d'éviter : cartels, socles, murs... Composées de manière à attirer l'attention sur un détail, parfois recadrées ou morcelées, ses photographies dévoilent l'environnement immédiat de ces objets.

Avec ce travail, Louise Lawler **s'approprie ces œuvres d'art et les désacralise**. Elle leur offre un nouveau regard, de nouvelles interprétations et révèle la valeur affective que nous leur accordons. Elle interroge, aussi, **la mise en relation des œuvres d'art dans un lieu donné**, la façon dont chaque objet répond à la présence de l'autre.

Très engagée, à travers ses productions, Louise Lawler cherche à valoriser le travail des femmes dans le monde de l'art et installe **une distance critique** envers les institutions artistiques.



*Baudelaire, 2001*

## FOCUS SUR UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION

*Une Exhibition Recent, 1988* : une photographie, en couleur, contrecollée sur de l'aluminium, apposé sur un châssis en bois



- **Mise en avant de l'espace d'exposition** : Le cadrage nous invite à découvrir l'œuvre par une ouverture, plaçant le visiteur en tant que **voyeur**. Notre regard se pose alors, sur le fond blanc, épuré, évoquant le blanc d'un **espace d'exposition**. Cette impression est renforcée par le titre de la photographie mentionnant une « exposition récente ». En photographiant le contexte de monstration, l'artiste questionne **le rapport de l'homme avec les œuvres** dans notre société.
- **La mise en abyme d'une œuvre** : Notre regard se tourne, également, vers ces étranges objets colorés. C'est une œuvre de l'artiste américain Allan McCollum qui peut être facilement identifiable par les visiteurs. Reconnaître une œuvre que l'on connaît déjà - ou **présente dans l'inconscient collectif** - fait partie des intentions de l'artiste. Cette œuvre est, en réalité, une installation composée de poteries d'inspiration chinoise, quasiment identiques mais différentes dans leurs couleurs. Dans cette série, chaque poterie est **unique**. Allan McCollum a, par ailleurs, réalisé d'autres installations reprenant ces poteries en variant leur nombre, leurs couleurs et leur disposition. Les céramiques sont, habituellement, présentées sur une sorte d'estrade blanche que nous percevons très peu dans le cliché de Louise Lawler. La photographie nous fait alors découvrir cette œuvre sous **un autre angle**, un nouveau point de vue.

## RESSOURCES ANNEXES À CONSULTER

MoMA – Louise Lawler – *How to see the artist with the MoMA curator*  
[À visionner et écouter ici](#)

Coloriages exposés au MoMA  
[À visionner ici](#)

Pictures Generation – *Voulez-vous un dessin ?*  
[À visionner ici](#)

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Apprendre les différents plans d'une photographie
- Changer de point de vue
- Composer une œuvre à partir de sources existantes
- Analyser la pratique de ses pairs
- Le croisement des disciplines artistiques
- Comment montrer son œuvre ? Questionner les différents types d'accrochage d'une œuvre.
- Réaliser le portrait d'une œuvre d'art

[Un commentaire audio à écouter ici](#)

### POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Modalités d'exposition : réflexion sur l'accrochage des œuvres
- La mise en abîme
- La place des femmes dans l'art
- Le sacralisation/désacralisation de l'art
- La question du marché de l'art
- L'art conceptuel
- Se réapproprier les œuvres de ses pairs
- Développer son sens critique
- L'intime dans l'art
- Un discours féministe

[Un commentaire audio à écouter ici](#)