

LOUIS JAMMES



©shawnkan

Né en 1958 à Carcassonne
Vit et travaille à Paris
Artiste - Photographe

NOMBRE D'ŒUVRES DANS LE FONDS DE LA COLLECTION LAMBERT : 23

CITATION DE L'ARTISTE

« J'ai voulu, parallèlement au travail d'information, d'objectivation de la presse internationale, apporter un témoignage plus sensible, fondé sur l'émotion et l'affirmation d'un point de vue ou d'un cadre plus subjectif. Dans ce but, j'ai développé différentes techniques photographiques de laboratoire ou de prise de vue. J'ai gratté, dessiné, écrit sur les photos, superposant ainsi mes émotions à l'image de la réalité »

QUI EST-IL ?

Appartenant au groupe de la **Figuration Libre** avec **Robert Combas**, **Hervé Di Rosa**, **Loïc Le Groumellec** et **Jean-Charles Blais**, **Louis Jammes** fait partie, au début des années 1980, de cette nouvelle génération qui reformule et renouvelle l'art figuratif. Comme l'affirme Yvon Lambert, **Louis Jammes** et ses amis peintres apportent un vent de jeunesse et de légèreté à sa galerie.

Le succès du groupe est rapide et les articles de presse en leur faveur foisonnent. Reconnu comme le photographe du groupe, **Louis Jammes** débute un travail personnel en s'inspirant de **Cocteau** et de **Méliès**.

Il se fait remarquer par ses **grands décors peints** en fonction du sujet photographié. Ses photographies, en argentique noir et blanc et souvent grand format deviennent rapidement sa marque de fabrique. Il photographie, dans un premier temps, ses amis de la figuration libre mais aussi des **personnalités du monde de l'art** tels **Andy Warhol**, **Lou Reed**, **Jean-Michel Basquiat**, **Julian Schnabel**, **Keith Haring** et **William Burroughs** comme **des anonymes** du quartier parisien Barbès.

Profitant de cette impulsion, le photographe part voyager entre New York et Paris.

À partir de 1990, l'artiste réalise des photographies **au plus près des crises que traverse le monde**. Il se rend par exemple en Allemagne lors de la chute du mur de Berlin et à Tchernobyl où il photographie des enfants victimes des radiations. Il capture aussi les conflits en ex-Yougoslavie, en Afrique, à Gaza, en Tunisie et en Tchétchénie. Il dessine des ailes d'anges ou des palmes de martyrs sur ses portraits de veuves et d'orphelins, une façon de rendre hommage et de mettre en lumière les oubliés et laissés pour compte.

Profondément engagé, Louis Jammes publie avec Yvon Lambert **Sarajevo n'est en réalité le nom de rien qui puisse être représenté**, en 1994. Suite à la destruction de la bibliothèque de Sarajevo, ce livre est considéré comme un message d'espoir contre les guerres contemporaines.



Louis Jammes, Magic and Loss (Lou Reed), 1990

FOCUS SUR UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION

PORTRAIT DE JEAN-MICHEL BASQUIAT (1988)

- **La rencontre de deux artistes**

En 1988, Jean-Michel Basquiat se rend à Paris pour une exposition chez Yvon Lambert. Par le biais du collectionneur, les deux artistes se rencontrent.

- **Un portrait engagé**

Jean-Michel Basquiat accepte de poser devant un décor peint par Louis Jammes et installé dans le bureau d'Yvon Lambert à la galerie. Il choisit de se déshabiller et de s'asseoir au sol, une corde attachée autour du cou tel un esclave. Il regarde frontalement l'objectif comme pour mieux nous questionner

sur sa condition. Est-elle vraiment différente de celle de ses ancêtres ? À ses yeux, il reste toujours esclave d'un système qui l'a pourtant reconnu. Cette photographie fait partie des portraits ultimes de l'artiste puisque Jean Michel Basquiat décèdera quelques mois plus tard d'une overdose à l'âge de 27 ans.

- **Une œuvre à quatre mains**

La photographie est encadrée par une large marge blanche sur laquelle Jean-Michel Basquiat intervient en écrivant le mot « Etymology », le début de l'alphabet avec différentes calligraphies et en dessinant quelques symboles récurrents dans son travail. L'œuvre est signée par les deux artistes.

LES RESSOURCES ANNEXES

Ina , *Interview pinceau : Louis Jammes*

[À voir ici](#)

D'Art d'Art, *Slave Auction Basquiat*

[À voir ici](#)

France Culture , *Incorrigibles élus (C215 effacé à Reims, Louis Jammes décroché à Narbonne)*

[À voir ici](#)

Son Tumblr

[À voir ici](#)

Son Instagram

@louis_jammes



PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- La photographie : créer pour raconter le monde et témoigner
- Peinture et photographie : mélanger les médiums et supports
- Le portrait
- Créer un décor pour son sujet
- Le racisme
- Réaliser une œuvre à quatre mains
- Photographie en argentique, photographie numérique : quelles différences ?

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Composition et mise en scène dans la photographie
- Photographe/Photographe reporter : quelle place et quels enjeux envers le regardeur ?
- Le racisme, l'esclavage
- La transversalité des médiums
- Portrait et autoportrait dans l'histoire de l'art
- Un art engagé : rendre visibles les minorités oubliées
- Explorer les différentes techniques de photographie : de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, en studio ou en extérieur...etc.



Louis Jammes, *Sans titre*, 1988