

JEAN-CHARLES BLAIS



Né en 1956 à Nantes
Nationalité : français
Vit et travaille à Paris et à Vence
Peintre
Mouvement associé : Figuration libre

NOMBRES D'ŒUVRES DANS LE FONDS DE LA COLLECTION LAMBERT : 36

CITATION DE L'ARTISTE

«Je suis un artiste qui n'a pas d'idée, ni de sujet de tableau en tête ni de projet. Ma peinture est sans intention...»

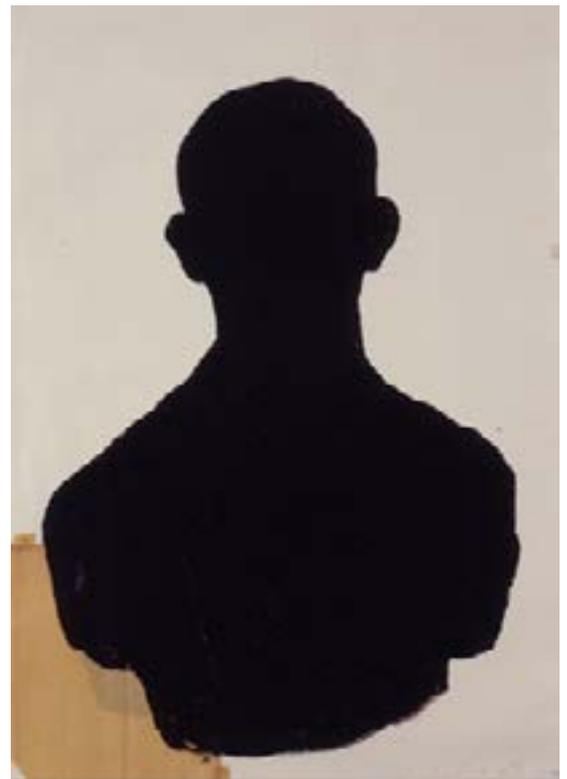
«Je peins des figures qui ne sont plus des personnages mais des objets [...]. Le corps est devenu un morceau de peinture. »

QUI EST-IL ?

Après ses études aux Beaux-Arts de Rennes, Jean-Charles Blais se consacre à une pratique associée à la **Figuration Libre**, comme **Robert Combas**, mais il réalise un travail totalement différent. Son œuvre est ancrée sur **le corps et sa représentation, la fragmentation, le renversement, le positif et le négatif**, mais aussi **l'absence**. L'artiste s'attache à déconstruire le support traditionnel du tableau et refuse le fétichisme de l'œuvre d'art. Au cours de sa carrière, il s'adonne à différents champs d'expérimentation.

Au début des années 1980, Jean-Charles Blais réalise des peintures sur des **matériaux de récupération**, mais surtout sur **des affiches** récupérées dans la rue et gardées en l'état. Ses toiles sont peuplées de grands personnages. Leurs visages peuvent être dissimulés derrière leurs mains, hors cadre, minuscules ou parfois même absents. Dans la deuxième moitié des années 1980, l'artiste abandonne ses figures emblématiques pour s'atteler à **des silhouettes beaucoup plus épurées**, des visages et des bustes, des corps dont les traits sont simplifiés à l'extrême.

En 1990, il signe l'aménagement de la station du métro Assemblée Nationale à Paris en réalisant une gigantesque frise de posters imprimés. Jean-Charles Blais confronte en permanence son art à d'autres univers. Il collabore avec des couturiers (Castelbajac), des metteurs en scène de théâtre, des chorégraphes (Régine Chopinot), des architectes (Jean Nouvel). Aujourd'hui, il travaille presque essentiellement à l'image numérique et la projection d'œuvres visuelles représentant des ombres et des lumières mouvantes, des formes énigmatiques qui se superposent en une danse étrange.



Sans Titre, 1988

FOCUS SUR UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION

Sans titre, 1988

• L'utilisation d'affiches récupérées dans la rue

Jean-Charles Blais compose le plus souvent sur des affiches arrachées. Les défauts de ces supports sont au centre de ses réalisations. Le support semble ici abîmé, sali. En travaillant sur des matériaux récupérés directement dans la rue, il participe à la démythification de l'œuvre d'art.

• Un mélange de techniques

Cette œuvre mesure presque 3 mètres de hauteur et 2 mètres de largeur. Ce travail s'inscrit dans une période où l'artiste s'adonne à l'expérimentation de nouvelles pratiques où peinture et collage sont mêlés.

• Une représentation singulière du corps

Cette œuvre dévoile une silhouette formée par un ensemble de traits simplifiés aux couleurs sombres. Elle suggère un grand personnage dont la tête se situe hors cadre. Ces bonhommes, démesurés, aux visages cachés, sont emblématiques de l'artiste. Malgré la diversité de sa pratique, le travail artistique de Jean-Charles Blais reste marqué par des constantes essentielles comme l'attachement à la représentation simplifiée de la figure.



RESSOURCES ANNEXES À CONSULTER

Centre Pompidou - *Jean-Charles Blais, Paroles d'artistes*

[À visionner ici](#)

Ina - *Interview pinceau : Jean-Charles Blais*

[À visionner ici](#)

Jimi Hendrix, *The wind cries Mary*

[À visionner ici](#)

Elizabeth Aubert- *Jean-Charles Blais septembre 96-juillet 97*

[À visionner ici](#)

Mais aussi The Doors, Prince et la musique baroque.

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- La peinture et son support / matériaux de récupération
- L'artiste sort de son atelier
- Synthétisation et schématisation de la figure
- Mélanger les techniques

[Un commentaire audio à écouter](#)

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- L'abstraction de la figure
- Montrer le caractère réel des matériaux
- La démythification de l'œuvre d'art
- Présence et absence

[Un commentaire audio à écouter](#)