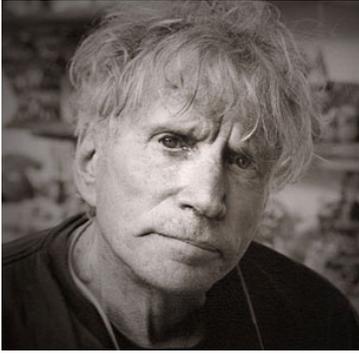


DENIS OPPENHEIM



Né en 1938 à Electric City dans l'État de Washington et mort en 2011 à New-York. Il utilise la photographie, la sculpture, l'installation, des films mais également son propre corps pour ses performances. Son travail se caractérise par une approche diverse et variée, allant du Body Art, à l'art Conceptuel puis au Land Art.

NOMBRES D'ŒUVRES DANS LE FONDS DE LA COLLECTION LAMBERT : 42

CITATION DE L'ARTISTE

« Un certain nombre de choses intéressantes surviennent au cours du processus : on commence par se faire des idées grandioses quand on examine de vastes zones sur le plan ; puis on découvre qu'elles sont difficiles d'accès et on finit par se colleter avec la terre. Si une galerie me demandait d'exposer mon œuvre du Maine, il est évident que j'en serais incapable. J'en réaliserais donc une maquette. »

QUI EST-IL ?

L'artiste **Dennis Oppenheim** s'intéresse à **la fonction de l'art**, au rôle de l'artiste, et ses œuvres intègrent une **dimension sociale et politique**. Dans un premier temps, son travail s'inscrit dans un environnement naturel en intégrant les particularités du paysage. Son œuvre **Whirpool** (Eye of the Storm) de 1973, démontre son appartenance au groupe du Land Art. L'œuvre est installée sur le site du El Mirage Dry Lake en Californie. L'artiste se rend sur place avec deux avions civils, l'un dessine des cercles grâce à la fumée du moteur tandis que l'autre photographie cette performance. Ces cercles prennent une forme de cyclone tropical avec un effet de vortex, voire de tourbillonnement. À l'instar de **Christo et Jeanne Claude**, **le caractère éphémère et monumental de ses œuvres** sont



Red magnesium flakes, 1974, New Jersey

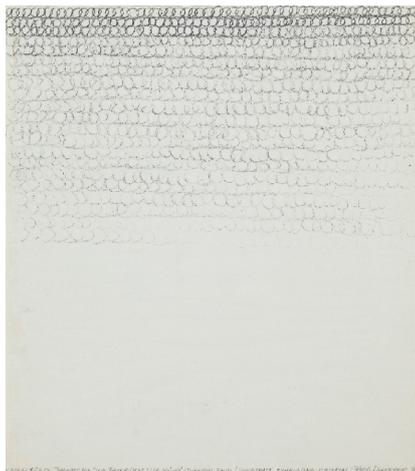
immortalisées grâce à une **masse documentaire** importante. C'est également le cas lorsqu'il utilise son corps pour l'œuvre **Reading Position for Second Degree Burn** de 1970. Cette œuvre décrit la réalisation d'une trace. Lorsqu'il pose un livre sur son torse en plein soleil pendant cinq heures, le livre laisse une trace sur le corps de **Dennis Oppenheim**. Il s'agit ici d'une **relecture ironique de la peinture**. L'artiste s'autorise à être peint, sa peau devient le pigment et il peut réguler l'intensité de la couleur.



Parallel Stress, Dennis Oppenheim, New York 1970

Par ailleurs, la dimension processuelle et protocolaire est très importante pour **Dennis Oppenheim** : **ses propositions sont déclinées en variations jusqu'à épuisement des combinaisons**. À l'image de ces dessins d'architecture, l'usage de la maquette (**Exposed Kidney Pool**) contribue à donner à ses œuvres un aspect technique.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION



Ebony #6325, Diagram for the Solo Dance, 1970

En français, Schéma pour une danse en solo, est une œuvre comprenant un dessin et une bande sonore.

Sur un papier blanc de format vertical, Dennis Oppenheim a dessiné des boucles en émettant une certaine pression de sa main. Comme une chorégraphie de la main, l'artiste fait danser son fusain contre le papier. La gestualité est immortalisée grâce au son du frottement de l'outil contre son support.

Au fur et à mesure, les boucles au fusain s'effacent lorsque Dennis Oppenheim s'arrête progressivement de faire tourner sa main, en somme son dessin.

RESSOURCES ANNEXES À CONSULTER

Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Denis Oppenheim, *Table Pièce* (1975)

[À visionner ici](#)

Performance de Denis Oppenheim, *Two Stage Transfer Drawing* (1971)

[À visionner ici](#)



Cassette de la bande sonore Venus

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- La place de l'artiste
- La documentation comme œuvre
- Interventions hors du musée
- Le corps comme outil

[Un commentaire audio à écouter ici](#)

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Un discours tourné vers l'environnement, le politique et le social
- Pérennité ou instantanéité de l'œuvre
- Le statut de l'artiste et de l'œuvre
- Conservation du processus créatif
- L'art et ses étapes de création (esquisses, travaux préparatoires, évolutions techniques)
- Déclinaison de l'œuvre