

PAULINE TRALONGO



Née en 1983

Vit et travaille à Avignon

Elle navigue entre le dessin, l'installation et la photographie à la découverte de l'intangible

NOMBRES D'ŒUVRES DANS LE FONDS DE LA COLLECTION LAMBERT : 2

CITATION DE L'ARTISTE

« Mon travail propose de faire l'expérience immersive d'un geste, d'une sonorité, d'un parfum. De ce peu qui nous parle, de ce rien qui nous touche. »

QUI EST-ELLE ?

Pauline Tralongo se définit comme une artiste numérique, dessinatrice et photographe. Son travail voyage entre expérience sensorielle et minimale au travers d'une écriture sérielle. À la recherche de la dimension cachée du réel, celle qu'on ne peut définir ni comprendre, elle construit une «archéologie de l'intangible». Par un véritable travail de documentation, écrits ou témoignages oraux, elle révèle l'invisible, le «possible en suspension» et lui donne une masse et une fréquence. Prenant appui sur un arrêté municipal «anti-ovni» en vigueur à Chateauneuf du Pape, elle construit des pistes d'atterrissage pour aliens sous la forme d'échelles blanches montant vers le ciel (**Welcome Aliens**, 2017). Sa narration, entre fiction et réalité, questionne le rationnel et stimule l'imaginaire.



FOCUS SUR UNE OEUVRE DE LA COLLECTION



Dans **Welcome Aliens I** (2017), Pauline Tralongo propose en réponse à «l'arrêté OVNI» édicté en 1954 par l'ancien maire de Châteauneuf-du-Pape qui interdit l'atterrissage des soucoupes et cigares volants sur sa commune. La piste est installée sur l'île de la Barthelasse soit de l'autre côté de la frontière naturelle : le Rhône. Elle prend la forme d'une échelle réalisée en cannes de Provence et fixée dans la terre. Elle est visible de jour comme de nuit car enduite d'une peinture phosphorescente.

- **L'archéologie de l'intangible** : En mettant en évidence un phénomène sociétal de croyance, l'œuvre stimule l'imaginaire collectif et donne forme et densité à une possibilité non explorée qu'elle nomme le «possible en suspension».
- **Questionner le réel** : Prenant appui sur des faits existants (arrêté anti-ovni, théorie des trous de verre, témoignages), l'artiste remet en question les notions de fiction et réalité.
- **L'espace** : Posé à terre, l'objet prend possession de l'espace et se dévoile entre matière brute et œuvre, plan et volume. C'est une proposition d'archéologie du futur.

LES RESSOURCES ANNEXES

<https://www.paulinetralongo.com/>

Entretien avec Pascal Fechner, spécialiste du sujet OVNI,
septembre 2020

[À voir ici](#)

Bande-annonce du film de Steven Spielberg,
E.T., l'extra-terrestre (1982)

[À voir ici](#)

Extrait de *2001, l'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick (1968)

[À voir ici](#)

AUTRES RÉFÉRENCES : *Histoire d'envahisseurs, anthologie de la science-fiction*, Damon Knight, 1983 ; *Rama, cycle de science-fiction*, Arthur C. Clarke, 1973-1993 ; *La Guerre des Mondes*, H.G. Wells, 1898.



*Pauline Tralongo, Welcome Aliens (Lozanne),
photographie, 2018*



Pauline Tralongo, La narratrice, 2016 (dispositif olfactif)

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- L'œuvre d'art comme mémoire de l'Histoire
- L'invisible dans l'art
- Ordinaire et extraordinaire
- L'artiste et la nature

[Une biographie audio à écouter ici](#)

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Questionner l'intangible
- Explorer le genre de la science fiction
- Science, croyances et narration
- Présence et absence