

SOL LEWITT



Né en 1928 à Hartford aux Etats-Unis

Mort en 2007 à New York

Mouvements associés : art minimal et conceptuel

NOMBRE D'ŒUVRES DANS LE FONDS DE LA COLLECTION : 38

CITATIONS DE L'ARTISTE

« Les artistes conceptuels sont des mystiques plus que des rationalistes. Ils en viennent à des conclusions qui échappent à toute logique. »

« L'artiste peut ne pas comprendre son propre art. Sa perception n'est ni meilleure, ni pire que celle d'un autre. »

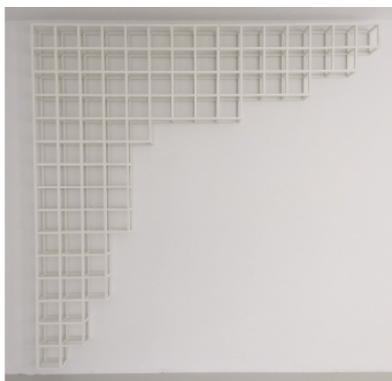
QUI EST-IL ?

Après des études d'art à l'université de Syracuse puis à la Cartoonists and Illustrators School de New York, Sol LeWitt est mobilisé dans l'armée américaine pendant la guerre de Corée. Il sert en tant que graphiste et découvre les principes fondamentaux de l'art asiatique et un certain attachement à l'évanescence de la beauté des choses.



Wall drawing #1143, 2004

À son retour en Amérique du nord, il travaille en tant que graphiste pour le célèbre studio d'architecture de Ieoh Ming Pei, puis intègre le Museum of Modern Art de New York en tant que réceptionniste. Il y côtoie de jeunes artistes tels **Dan Flavin**, **Robert Rauschenberg** ou **Robert Mangold** alors gardiens de salle. Ils partagent le même engagement et souhaitent créer de nouvelles manières de penser l'art. Persuadés que l'art moderne est arrivé à une sorte de conclusion, il devient pour eux nécessaire de **réinventer l'art dans son ensemble**, depuis les manières de le concevoir, le produire, le diffuser et le partager aux façons dont il peut s'inscrire consciemment au cœur de la société.



Wall Piece #3, 1979

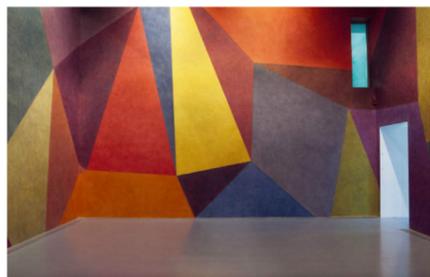
C'est en 1968, à l'âge de 40 ans que Sol LeWitt débute réellement son travail artistique. D'abord identifié à **l'art minimal**, il s'en détache pour favoriser une approche plus **conceptuelle** de la création qu'il énonce dans un texte fondateur en 1967 : **l'idée et le concept priment sur la réalisation**. Ses emblématiques **Wall Drawings** sont exécutés en respectant les indications qu'il énonce sur un diagramme, à la manière d'un architecte dessinant des plans. Egalement sculpteur, il crée des pièces en 3 dimensions appelés **Structures**. Basées sur la combinaison de **formes élémentaires** (carré, rectangle), le spectateur est libre d'imaginer les potentiels de **progression** ou de **permutation** des pièces.



Five Open Geometric Structures, 1979

FOCUS SUR UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION

LE WALL DRAWING #538 (1987)



- **Une œuvre inspirée des fresques anciennes**

La méthode développée par Sol LeWitt dès le début des années 1960 trouve sa source dans de nombreuses influences. La plus évidente reste celle des artistes de la **pré-Renaissance** et de la **Renaissance italienne**, tels **Giotto** ou **Piero della Francesca** dont Il retient la manière de **penser l'espace et la couleur**. Le **Wall drawing #538** présenté à l'entresol de la Collection Lambert depuis son ouverture en 2000 en est le parfait exemple.

Cette fresque déployée sur toute la hauteur des murs de la salle a été réalisée pour la première fois au château d'Oiron en 1984. Elle dialoguait alors parfaitement avec les fresques anciennes du lieu et s'inscrivait dans la grande lignée des œuvres in situ dont les peintres romains, puis ceux du Quattrocento avaient le secret pour embellir les villas et palais.

- **Une technique proche de celle des fresquistes italiens**

Après avoir recomposé le dessin original à partir des volumes proposés, Sol LeWitt et ses assistants ont tracé sur les murs les découpes qui créent ces impressions de perspective qui amplifient l'espace.

Ensuite vient le temps long et minutieux où les jus de couleurs sont passés au chiffon par **tamponnage**, comme une **patine**. Ce sont les **différents passages des couleurs** sur la surface qui donnent cette profondeur et cette transparence si particulières.

Sur le **diagramme** de l'œuvre, Sol LeWitt indique le tracé général mais aussi l'ordre des couleurs à appliquer.

RESSOURCES ANNEXES À CONSULTER

Otto le gardien de l'art contemporain, *Sol LeWitt - Wall Drawing #1143 (2011)*

[À visionner ici](#)

Une Minute, Une Œuvre à la Collection Lambert, *Sol LeWitt, Wall drawing #1143 (2019)*

[À visionner ici](#)

Télérama, *Les dessins muraux de Sol LeWitt s'autodétruiront jamais (2012)*

[À visionner ici](#)

RÉFÉRENCES MUSICALES EN LIEN AVEC L'ARTISTE

Johann Sebastian Bach, *Cello Suite N°1 (1720)*

[À écouter ici](#)

Steve Reich, *Differents trains (1988)*

[À écouter ici](#)



PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Penser un projet de A à Z : du dessin préparatoire à la réalisation
- Le passage du plan au volume : Adapter un dessin à un espace spécifique
- La géométrie comme langage pictural
- Rythme sonore et rythme plastique - La couleur comme note de musique
- Fabriquer son outil de travail à la manière des artistes de la Renaissance
- Qu'est-ce qu'une œuvre murale ?
- Réaliser une œuvre collective
- Créer en format XXL

[Un biographie audio à écouter ici](#)

[Un commentaire audio sur les structures à écouter ici](#)

[Un atelier à réaliser avec ses élèves](#)

[Une fiche à télécharger pour ses élèves](#)

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- La dématérialisation de l'œuvre
- La démystification de l'œuvre d'art et de l'artiste
- Mettre en place des concepts : l'artiste comme passeur d'idées
- L'art conceptuel : concevoir, produire, diffuser différemment
- Inventer un protocole artistique
- L'œuvre d'art in situ
- Se réappropriier les techniques classiques pour les détourner

[Un commentaire audio à écouter ici](#)