

RIKA NOGUCHI



Née en 1971 à Saitama, Japon
Vit et travaille à Naha, Okinawa
Photographie

NOMBRES D'ŒUVRES DANS LE FONDS DE LA COLLECTION LAMBERT : 4

CITATION DE L'ARTISTE

« Je pense que lorsque je fais un travail, ce travail fait de moi un artiste ». « On m'a demandé de faire un livre sur les couleurs. Ensuite, je me suis rendue compte que toutes les couleurs venaient du soleil. Je me suis donc intéressée aux couleurs du soleil et j'ai pris des photos du soleil ».

QUI EST-ELLE ?

L'artiste japonaise **Rika Noguchi** est diplômée du département de photographie du College of Art de l'Université de Nihon en 1994. Encore étudiante, elle commence à produire ses œuvres photographiques.

Rika Noguchi produit des images picturales et poétiques inspirées de différents procédés photographiques ou parfois de certains mots. L'artiste remet en cause la perfection et la netteté de la photographie et donne à ses clichés un grain et un flou caractéristique des photos argentiques à l'heure du tout digital. Ses photographies sont à la fois le support de contemplations silencieuses, mais aussi d'une réflexion sur le médium photographique. Elle dit chercher le « moment de vérité » à la résonance universelle.

Tout au long des années 1990, l'artiste a conçu un style photographique basé sur des images lyriques de personnages contre les éléments naturels dans les séries *Records of Creations* (1993-1996) et *Seeing Birds* (1997).



Par ailleurs, **Rika Noguchi** a photographié des endroits variés, de New York, Miami et Amsterdam et ailleurs dans son Japon natal, créant principalement une série de paysages marins, de paysages verdoyants ou industriels, ainsi que des vues de constructions et de sites urbains.

FOCUS SUR UNE OEUVRE DE LA COLLECTION

A Prime est une série de seize photographies réalisées en 1997. L'artiste y photographie l'ascension du Mont Fuji au lever du jour, une figure humaine se détache du fond brumeux de chaque photographie, perdue dans l'immensité de la montagne.

- **La présence humaine** : Elle rappelle la peinture de paysages du XIXème siècle comme le peintre allemand Caspar David Friedrich, qui lui aussi jouait du contraste entre l'homme et son environnement. Ici, la figure humaine semble être aspirée vers une Arcadie, un paradis perdu.
- **Céleste et terrestre** : Le mont est un symbole sacré de l'identité japonaise, très présent dans les estampes traditionnelles. Brumeuse et vaporeuse, cette œuvre se situe à la frontière du mystique.

- **Le support photographique** : Grâce aux jeux de lumières et de grains, Rika Noguchi parvient à rendre l'image floue et donner un caractère impalpable. Ses images, méticuleusement composées, ne sont pas manipulées numériquement.

LES RESSOURCES ANNEXES

Rika Noguchi, *Seeing Birds*

[À voir ici](#)

Rika Noguchi, *Clo8 Life on Mars*

[À voir ici](#)

Rika Noguchi, *To the Night Planet*

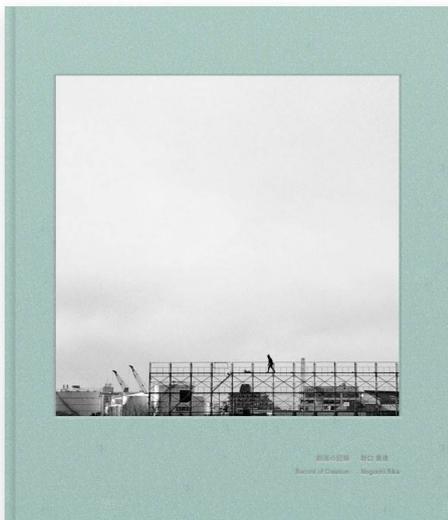
[À voir ici](#)

Elijah Nang, *Silence*

[À voir ici](#)



Rika Noguchi, *The Sun #11, 2008*



Rika Noguchi, *Record of Creation, 2017*

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Une poésie en forme d'image
- La disparition
- La relation entre l'homme et la nature
- L'immensité du monde

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Le medium photographique comme création lyrique
- Les divers composants et éléments photographiques (sujet sériel, composition, narration)
- Anticipation et instantané
- Expérimenter l'état contemplatif