

# JONATHAN MONK



Né en 1965 à Leicester en Angleterre  
Vit et travaille à Berlin.

Il utilise la photographie, la sculpture, l'installation, les films  
de manière indifférenciée.

Il fonde son travail sur la réinterprétation d'œuvres existantes.

**NOMBRES D'ŒUVRES DANS LE FONDS DE LA COLLECTION LAMBERT : 27**

## CITATION DE L'ARTISTE

« L'appropriation est quelque chose que j'ai utilisé où avec lequel j'ai travaillé dans mon art depuis que j'ai commencé l'école d'art en 1987. Je pense toujours que l'art est une question d'idées, et sûrement l'idée d'un original et une copie d'un original sont deux choses très différentes ».

## QUI EST-IL ?

Jonathan Monk a étudié l'art à l'Université de Montfort, à la Leicester Polytechnic puis à la Glasgow School of Art où il rencontre ses amis artistes **David Shrigley** et **Douglas Gordon**.

Admirateur des artistes tels que **Marcel Duchamp**, **Donald Judd**, **Andy Warhol** ou encore **Sol LeWitt**, il se réfère aux œuvres de ses artistes pairs **en les détournant de façon ironique**. Il s'amuse à reprendre le nom de Donald Judd sur deux gobelets lorsqu'il commande un café à Starbucks, il attend des stars avec une pancarte à leur nom dans les halls de gares ou les aéroports, donne des rendez-vous à la Tour Eiffel aux collectionneurs ayant acheté son enveloppe contenant l'invitation, il dégonfle symboliquement les sculptures emblématiques de **Jeff Koons** ou reproduit les œuvres de ses idoles sur des notes de restaurant pour questionner le marché de l'art.



Restaurant Drawings d'après  
Andy Warhol, 2016

Jonathan Monk fait partie d'une génération décomplexée qui navigue avec jubilation entre la mise en avant du concept qui préexiste à la construction de l'œuvre et **la réappropriation des gestes iconiques de ses prédécesseurs**.

Loin du monumental, il s'en remet à des **formes simples et minimales**, utilise le quotidien comme matière première et invite avec amusement le regardeur à **se jouer des frontières entre l'art et la vie de tous les jours**.

Dans un geste qui emprunte davantage à la parodie qu'à la simple copie, Jonathan Monk questionne nos rapports à **l'originalité de l'œuvre** et à l'aura de l'artiste issue de la modernité. En filigrane, c'est tout le système de l'art et son marché que l'artiste tourne à la dérision, non sans une affection particulière pour ce monde dans lequel il navigue tel une sorte de dandy postmoderne.

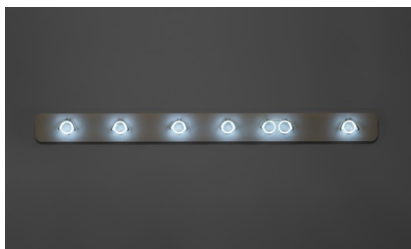


Deflated Sculpture III, 2009



Meeting#13, 2000

## FOCUS SUR DEUX ŒUVRES DE LA COLLECTION



### ***Sentence Removed (O's Remain), 2000***

Plaquée contre un mur blanc sur un fond blanc, l'œuvre ***Sentence Removed***, propose une série de « O » en tube de néon de couleur blanche. Dans cette œuvre, Monk ne forme aucune phrase, il garde seulement la lettre « O » et vide une phrase de son sens.

En réalité, il s'agit purement et simplement de garder la lumière et le graphisme de la lettre. La lumière révèle ici le vide, en référence au travail

de l'artiste **Bruce Nauman**.

[À visionner ici](#)

## RESSOURCES ANNEXES À CONSULTER

Louisiana Channel, ***Jonathan Monk, Interview : an Original Twist***

[À visionner ici](#)

*sous-titre en français disponibles dans les paramètres*

Louisiana Channel, ***Show me your phone***

[À visionner ici](#)

*sous-titre en français disponibles dans les paramètres*

## UNE RÉFÉRENCE MUSICALE

Morrissey, ***Yes I am blind (1990)***

[À écouter ici](#)

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Se représenter le monde
- La narration et le témoignage par les images
- Analyser la pratique de ses pairs
- Se réapproprier un concept
- Détourner une image
- L'autoportrait à travers l'autre
- Réinventer le quotidien

[Un commentaire audio à écouter ici](#)

### POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Le quotidien au cœur de l'art
- L'ironie dans l'art
- La notion de copie et de reproductibilité
- Détourner et se réapproprier les œuvres de ses pairs
- Développer son sens critique
- L'artiste au cœur de la société
- La désacralisation de l'art

[Un commentaire audio à écouter ici](#)



*Jonathan Monk, The Artist covered in a Selection of his Sol LeWitt books (After Ed Ruscha), 2000*