HOW TO DISAPPEAR...

Œuvres de la Collection Lambert

EXPOSITION
15.12.2020 - 07.03.2021

Collection Lambert
Musée d'art contemporain, Avignon

—

Dossier de Presse

Programme d'expositions **Playground**

HOW TO DISAPPEAR...

Œuvres de la Collection Lambert

Premier volet du programme d'expositions Playground.

L'invisible s'impose aux hommes avec une force aussi grande, sinon plus grande que celle qui est propre au visible.

Krzysztof Pomian

Dans son texte *Plénitudes vides et espaces expérimentaux*, écrit pour le catalogue de l'exposition « Son et lumière » (Centre Pompidou, 2004), Douglas Kahn raconte comment le début des années 1950 était « un moment propice pour que rien n'arrive ». De Robert Rauschenberg à Guy Debord, Samuel Beckett, Jean-Paul Sartre ou John Cage, certains des plus grands artistes et penseurs d'après-guerre ont questionné de manière aussi radicale que poétique et politique les notions de disparition, de néant ; le rien.

À travers l'effacement, la discrétion, l'invocation de l'absence, du silence ou de l'évanescence des choses, il s'agissait non seulement de rompre avec le bruit des horreurs de la guerre, la vulgarité et l'agressivité des images et des gestes issus du consumérisme grandissant mais aussi d'imaginer les nouveaux contours de la figure de l'artiste, de penser des formes et des espaces à travers lesquels se redéfinit l'expérience des œuvres, s'inventent nos rapports communs à l'espace et au temps.

Conçue autour d'artistes issus des révolutions esthétiques des années 1960, la Collection Lambert est traversée de part en part de ces gestes novateurs qui s'écartent d'une subjectivité et d'une expressivité jugées suspectes pour leur préférer l'essence de formes minimales et exigeantes, la poésie d'une apparition fugace dans des salles baignées de lumière, la spiritualité de l'empreinte discrète laissée sur la toile par un pinceau imbibé de blanc. Autant de formes d'apparence fragile, comme suspendues dans l'espace et le temps, dont la force vitale s'impose dans la discrétion, permettant à tout ce qui les entoure d'exister aussi.

Au-delà, surgit presque imperceptiblement la question de nos rapports à l'absence, à la disparition, à la mémoire des formes et des êtres à travers leur représentation. Ces présences fantomatiques racontent ce qui reste dans le monde après la disparition annoncée, éprouvée, l'état de quelques formes, quelques images, qui persistent ici et maintenant dans une tension toujours renouvelée à mesure que nos corps et nos esprits visitent les espaces qu'elles habitent.

Page de couvertuge :
Rika Noguchi, *A prime, 1997*
Donation Yvon Lambert à l'État français / Centre national des arts plastiques / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon
© Rika Noguchi

Robert Ryman, *Lisson*, 1972
Donation Yvon Lambert à l'État français / Centre national des arts plastiques / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon
© Adagp, Paris, 2020

In a little while
I'll be gone
The moment's already passed
Yeah it's gone

And I'm not here
This isn't happening
I'm not here
I'm not here…

Radiohead, *How to Disappear Completely and Never Be Found*

Dans un petit moment
Je serai parti
L'instant a déjà passé
C'est fait

Et je ne suis pas là
Rien ne se produit
Je ne suis pas là
Je ne suis pas là…

Liste des artistes :

Carl Andre, Shusaku Arakawa, Robert Barry, James Bishop, Christian Boltanski, Marcel Broodthaers, Robert Wilson et Lucinda Childs, Christo, Daniel Gustav Cramer, Daniel Dezeuze, Spencer Finch, Nan Goldin, Douglas Gordon, Loris Gréaud, Jeppe Hein, Douglas Huebler, On Kawara, Thierry Kuntzel, Bertand Lavier, Sol LeWitt, Robert Mangold, Christian Marclay, Brice Marden, Adam McEwen, Piet Moget, Jonathan Monk, Rei Naito, Rika Noguchi, Roman Opałka, Dennis Oppenheim, Robert Ryman, Fred Sandback, Andres Serrano, Pauline Tralongo, Cy Twombly

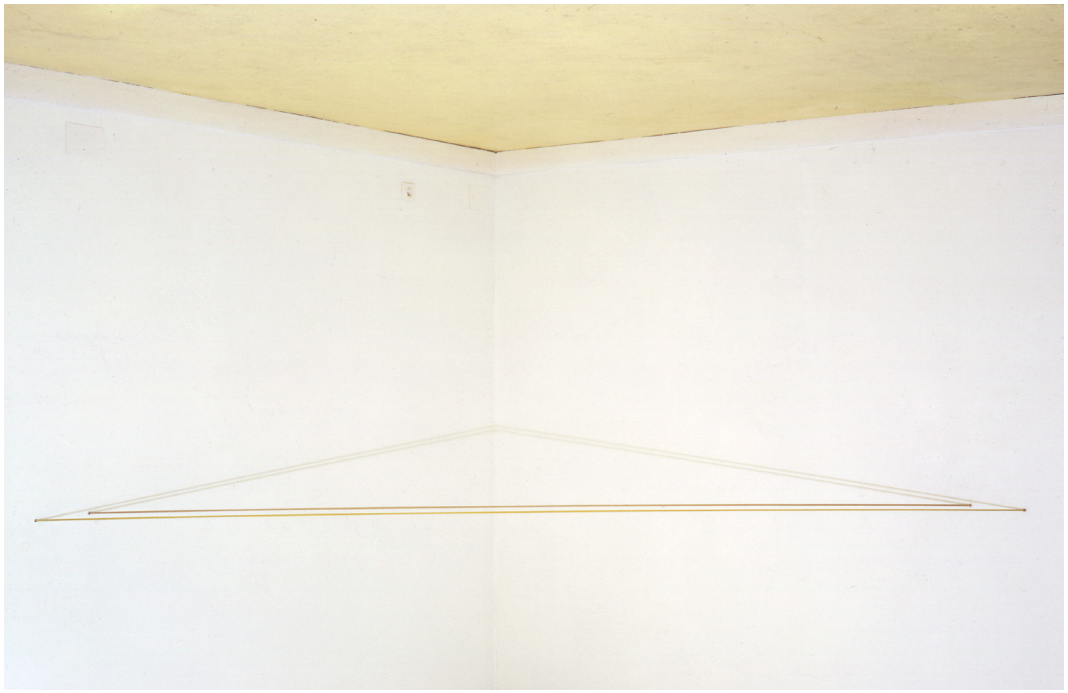
Commissaire d'exposition :
Stéphane Ibars (Directeur artistique délégué)

PLAYGROUND

Programme d'expositions des œuvres de la Collection Lambert

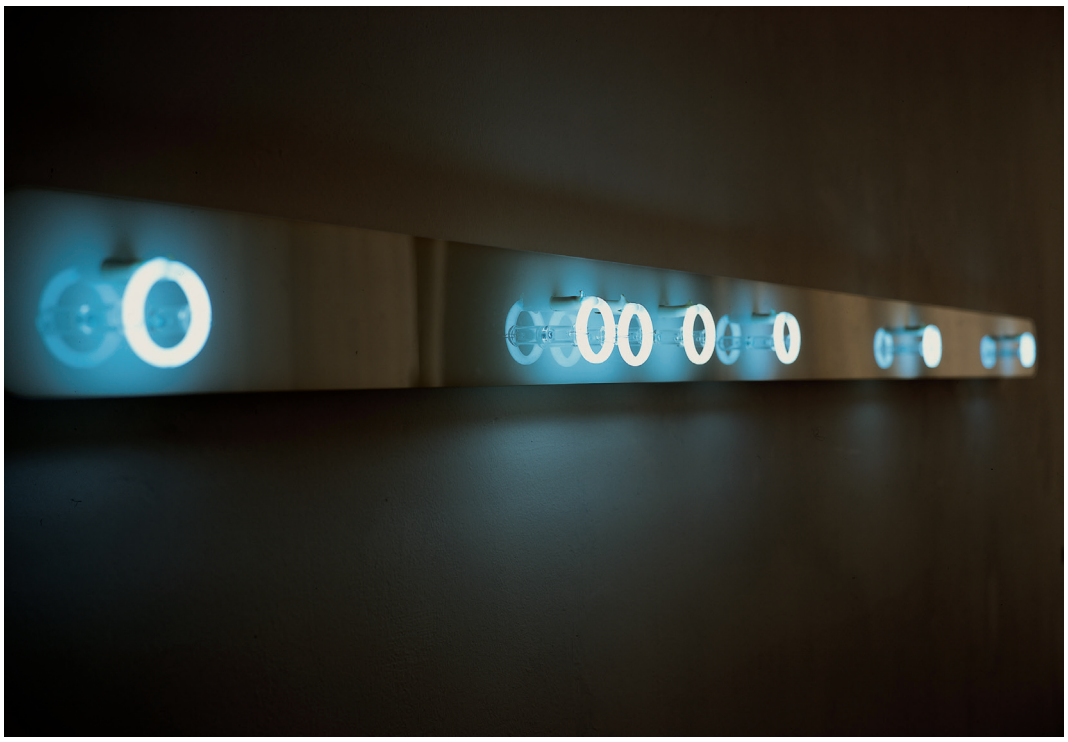
Dans le texte qu'il écrivait pour l'inauguration de la Collection Lambert en 2000, Alfred Pacquement évoquait une collection *still alive* — en référence aux célèbres télégrammes envoyés par On Kawara aux personnalités du monde l'art. Il racontait une collection toujours vivante, qui questionnent en permanence l'actualité contemporaine et se met à l'épreuve du temps en refusant la part de morbidité inhérente à toute muséification.

En écho à cette réflexion, *Playground* s'entend comme un programme d'expérimentation et de jeu appliqué aux différentes manières d'envisager l'exposition d'une collection. En référence à certaines pratiques radicales de l'exposition dans les années 1980, nous explorerons l'idée que de nouvelles relations sensibles et de nouveau regards peuvent naître de l'arbitraire de règles inhabituelles et parfois absurdes, et offrirons en partage une collection *still alive* !



Fred Sandback, *Untitled (Deux cordes de couleur jaune oxydé et terre de Sienne pure)*, 1972
Donation Yvon Lambert à l'État français / Centre national des arts plastiques / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon
© The Fred Sandback Archive

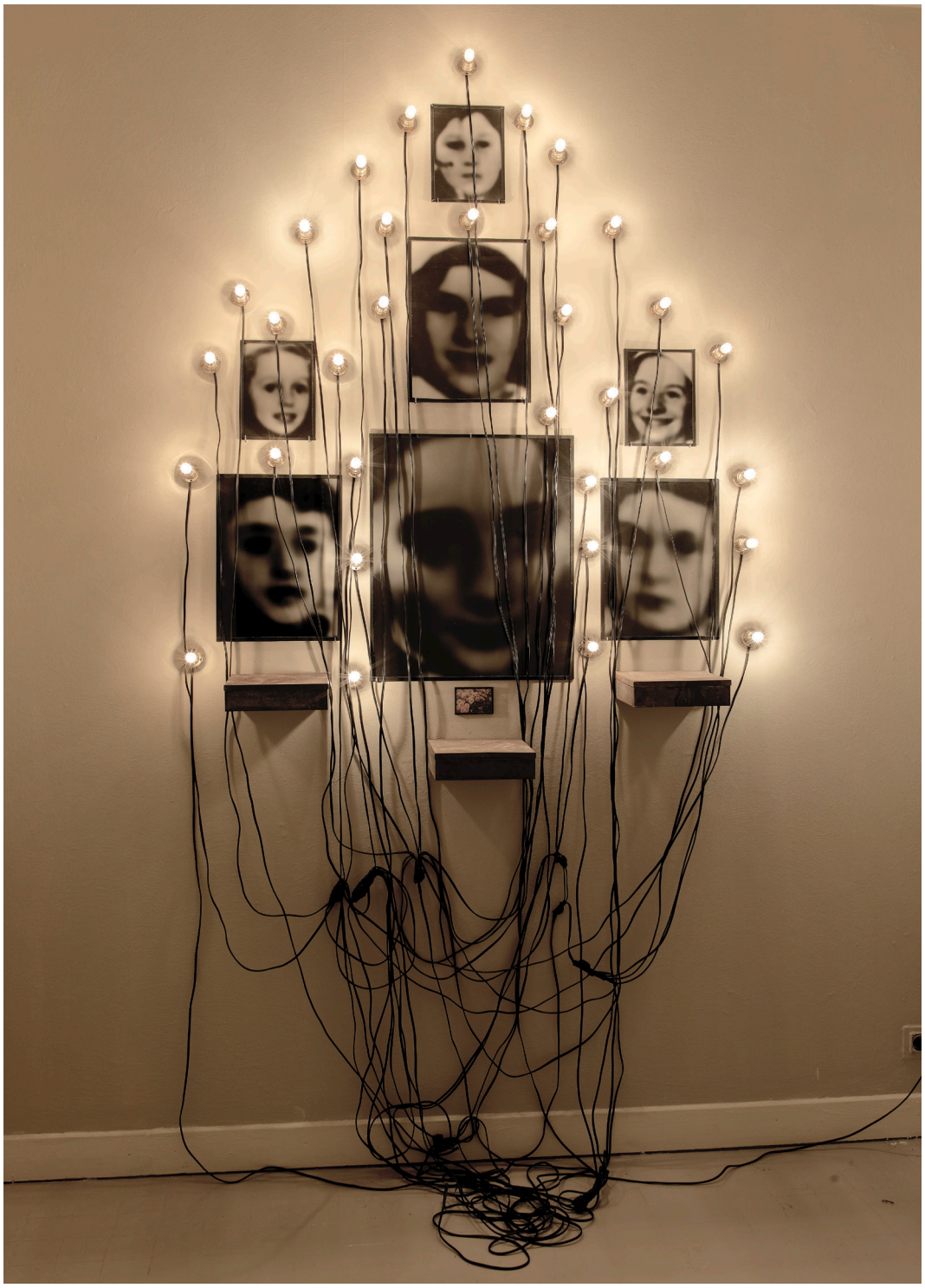
Rei Naito, *Pillow for the Dead*, 1997-1998
Donation Yvon Lambert à l'État français / Centre national des arts plastiques / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon
© Rei Naito



Jonathan Monk, *Sentence Removed (O's Remain)*, 2000
Donation Yvon Lambert à l'État français / Centre national des arts plastiques / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon
© Jonathan Monk

Robert Ryman, *Untitled*, 1965
Donation Yvon Lambert à l'État français / Centre national des arts plastiques / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon / Adagp, Paris, 2020
© Adagp, Paris, 2020

Sol LeWitt, *Wall Drawing # 186: The Location of One Line*, 1973
Donation Yvon Lambert à l'État français / Centre national des arts plastiques / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon
© Adagp, Paris, 2020



Christian Boltanski, *Monument Odessa*, 1989
collection privée, Paris / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon
© Adagp, Paris, 2020

Carl Andre, *Third Copper Corner*, 1973
Donation Yvon Lambert à l'État français / Centre national des arts plastiques / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon
© Adagp, Paris, 2020

Andres Serrano, *The Church (Soeur Rosalba, Paris)*, 1991
Donation Yvon Lambert à l'État français / Centre national des arts plastiques / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon
© Andres Serrano

Andres Serrano, *The Morgue (Death Unknown),* 1992
Collection privée, Paris / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon
© Andres Serrano

En ce moment à la Collection Lambert, jusqu'au 10/01/2021

Festival ¡ VIVA VILLA !
« Les vies minuscules »

Villa Médicis — Villa Kujoyama — Casa de Velázquez

Cécile Debray, commissaire du festival depuis sa création, choisit de placer l'édition 2020 à hauteur d'homme, sous le prisme du roman de Pierre Michon, *Vies minuscules* (© Editions Gallimard).

Conçu par la Casa de Velázquez, la Villa Kujoyama et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, le festival ¡ Viva Villa ! est né d'une volonté commune de créer avec le public français un rendez-vous régulier, réunissant les artistes accueillis pendant l'année dans ces trois institutions situées à Madrid, Kyoto ou Rome.

Ce festival pluridisciplinaire qui mêle arts plastiques, design, performance, danse, musique, histoire de l'art, donne un coup de projecteur essentiel sur la jeune création française et sur la qualité des recherches menées par les artistes dans ces trois lieux emblématiques.

Une exposition déclinée sous trois thèmes (Des Mondes – modélisations et situations; Du Réel – histoires et espèces d'espace; Des Personnes– corps, vies et quotidien) et des temps forts toute la durée du festival (moment de rencontre à travers un weekend inaugural de performances, des rencontres professionnels, un cycle de programmation cinéma, des ateliers de médiations).

À l'occasion du festival des résidences, un catalogue d'exposition est en vente à la librairie de la Collection Lambert.

Vue d'exposition « Festival des résidences i Viva Villa ! »
Collection Lambert, Avignon
© Louise Quignon

À venir...
Programmation artistique

Abdelkader Benchamma
20 février — 16 mai 2021

Comics Trip !
20 février — 16 mai 2021

Stéphanie Brossard
L'insoutenable beauté de nos vies sauvage #2
Premier volet des «Rendez-vous, Sous-sol»
20 février — 16 mai 2021

La Collection Lambert
—
Hôtel de Caumont

La Collection Lambert

www.collectionlambert.com

———

La Collection Lambert en Avignon est un musée d'art contemporain unique, né à l'initiative d'un marchand d'art et collectionneur, Yvon Lambert, qui a fait don à l'État d'un ensemble exceptionnel d'œuvres majeures de la seconde moitié du XX^{e} siècle et du début du XXI^{e} siècle. Abritée au sein de deux magnifiques hôtels particuliers du XVIII^{e} siècle au cœur d'Avignon, la Collection Lambert y présente des expositions ambitieuses et un programme culturel et éducatif varié, avec le soutien de l'État, de la Ville d'Avignon, de la Région, du Département et de mécènes privés.

À la création du musée en l'an 2000, les œuvres d'Yvon Lambert étaient en dépôt et la Collection n'occupait que l'Hôtel de Caumont. Une donation de plus de 550 œuvres à l'État a été officialisée en 2012 et un projet architectural, conduit par les architectes Cyrille et Laurent Berger, a porté en 2015 la surface du musée à près de 5.000 m^2, avec l'adjonction de l'Hôtel de Montfaucon et l'aménagement d'un auditorium.

La collection est constituée d'œuvres d'artistes aussi variés et renommés que Jean-Michel Basquiat, Miquel Barceló, Sol LeWitt, Robert Ryman, Lawrence Weiner, Nan Goldin, Andres Serrano, Christian Boltanski, Daniel Buren, Douglas Gordon, Cy Twombly, Niele Toroni, Bertand Lavier, Claire Fontaine, Miroslaw Balka, Adel Abdessemed ou Francesco Vezzoli, avec des ensembles souvent sans équivalent dans d'autres collections françaises.

Une exposition composée d'une sélection régulièrement renouvelée d'œuvres du fonds est présentée en permanence dans l'Hôtel de Caumont, avec des focus consacrés à certains mouvements ou à certains artistes particulièrement bien représentés dans la collection, tandis que l'Hôtel de Montfaucon accueille les expositions temporaires selon deux cycles annuels.

FESTIVAL PERMANENT

Arles, Avignon, Nîmes et Montpellier, quatre villes du Sud où l'art contemporain est présent tout au long de l'année avec des expositions et des collections exceptionnelles. Le temps d'un week-end ou d'une journée il est possible de s'immerger dans la création d'aujourd'hui tout en profitant de la richesse du patrimoine de ces trois villes si proches et si différentes.
Une fondation, une collection, un musée et un grand centre d'art s'associent pour vous proposer une programmation éclectique et inédite.

FONDATION VINCENT VAN GOGH / ARLES
http://www.fondation-vincentvangogh-arles.org/

CARRE D'ART / NIMES
https://www.carreartmusee.com/

MO.CO / MONTPELLIER
https://www.moco.art

RÉSEAU PLEIN SUD

Un réseau de plus de 40 lieux d'art contemporain

Face à la crise sanitaire, les principaux acteurs du monde des arts plastiques décident de créer un réseau uni et solidaire Plein Sud qui, de Montpellier à Monaco en passant par Sète, Avignon, Arles, Nice, Digne les Bains, Toulon ou Hyères sont résolus à satisfaire notre désir d'art et de création contemporaine.

Première destination touristique de France hors Paris, la région Sud dispose d'atouts incontestables. Son art de vivre, la diversité peu commune de ses paysages naturels et préservés, son patrimoine alliés à la richesse de sa programmation culturelle en font la destination privilégiée des vacances. À travers cette nouvelle cartographie dynamique, nous souhaitons offrir aux visiteurs non pas un parcours mais une multiplicité riche et exaltante de cheminements entre nos différents lieux.

[CONTACTS PRESSE]

Claudine Colin Communication
Justine Marsot
justine@claudinecolin.com
t. +33 (0)1 42 72 60 01
3 rue de Turbigo
75001 Paris

Collection Lambert
Cyril Bruckler
c.bruckler@collectionlambert.com
t. +33 (0)4 90 16 56 20
5 rue Violette
84000 Avignon

[INFORMATIONS PRATIQUES]

CONTACT :
5 Rue Violette | 84000 Avignon
T. +33 (0)4 90 16 56 20
information@collectionlambert.com

—

HORAIRES / VISITING HOURS
Septembre à juin :
Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.
Fermé le lundi, le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre.
Juillet et août :
Le musée est ouvert tous les jours de 11h à 19h.
(à confirmer)

From September to June:
Open every day (closed on Mondays) from 11 am to 6 pm.
Closed January 1st, May 1st and December 25th
July-August:
Open every day from 11 am to 7 pm.
(to confirm)

—

TARIFS / ADMISSION
Tarif plein : 10 €
Tarif réduit : 8 € (12-16 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupe à partir de 10 personnes)
Tarif enfant (6-11 ans) : 2 €

Adults : 10 €
Concessions : 8 € (12-16 year-old, students, job seekers, group of 10 people or more)
Children (6-11 year-old) : 2 €

—

ACCÈS / ACCESS
Entrée du musée au n° 5 de la rue Violette.
> 6 mn de la gare Avignon Centre.
> De la gare Avignon TGV > TER vers gare Avignon Centre.
> En voiture, parkings :
parking Jean Jaurès | parking gare Avignon Centre.

Entrance to the museum at 5 rue Violette.
> 6 min on foot from Avignon Centre.
> From the station at Avignon TGV > TER to Avignon Centre.
> By car, parking available at:
Jean Jaurès carpark | Avignon Centre station carpark.

—

LIBRAIRIE / BOOKSTORE
Contact : +33 (0)4 90 16 56 14
Ouverte du mardi au dimanche, de 12h à 18h.
Ouverte tous les jours, de 11h à 19h, en juillet et août.
(à confirmer)

Open from Tuesday to Sunday from noon to 6 pm.
Open daily, from 11 am to 7 pm, in July and August.

(to confirm)

—

RESTAURANT
Contact : +33 (0)4 90 85 36 42
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à minuit.

Open Tuesday to Sunday from 11 am to midnight.

—

LA COLLECTION LAMBERT BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE

La Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte-d'Azur

—

La Ville d'Avignon

—

Le Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur

—

Le Conseil Départemental de Vaucluse

—

Yvon Lambert, président d'honneur de la Collection Lambert

—

Le Centre national des arts plastiques

—

Les Amis de la Collection Lambert en Avignon

—

Le Cercle de la Collection Lambert

Collection Lambert musée d'art contemporain Avignon

Restez en lien avec
la Collection Lambert

> Réseaux
Coulisses, vie de musée, expositions, rendez-vous, etc.
@collection_lambert
@collectionlambert.avignon

> Newsletter
Recevoir les actualités
collectionlambert.com/newsletter/

—

La Collection Lambert
5, rue Violette - 84000 Avignon
t. +33 (0)4 90 16 56 20
information@collectionlambert.com
www.collectionlambert.com