



Née en 1942 à Alès

Vit à Sète

Artiste - Membre du groupe Supports/Surfaces

NOMBRES D'ŒUVRES DANS LE FONDS DE LA COLLECTION LAMBERT : 16

CITATION DE L'ARTISTE

« Je me suis posé la question : qu'est ce qu'un tableau qu'on accroche au mur ? [...] Je me suis aperçu qu'il y avait des peuples nomades qui ne connaissaient pas le tableau, parce qu'ils n'avaient pas de murs ! »

QUI EST-IL ?

Daniel Dezeuze apprend les bases du métier avec son père George Dezeuze, artiste peintre. Elève libre à l'Ecole des Beaux-arts de Montpellier, il est l'un des membres fondateurs du mouvement **Supports/Surfaces** dans les années 1970. Le groupe, éphémère mais avant-garde, naît de la dynamique lancée par l'exposition «La peinture en question» (au Havre, été 1969). **Daniel Dezeuze** en cosigne le manifeste : « *L'objet de la peinture, c'est la peinture elle-même et les tableaux exposés ne se rapportent qu'à eux-mêmes [...].* ». Il remet en question l'objet d'art en tant que tableau et développe l'idée d'une certaine **mort de la peinture classique**. S'appropriant une grande variété de techniques, l'artiste s'est inscrit dans une relecture de l'art américain, abstrait ou minimaliste, tout en expérimentant sans cesse des **matériaux considérés comme pauvres** tels des filets, grillages, bois, tissus ou métaux.

FOCUS SUR UNE OEUVRE DE LA COLLECTION

Chassis avec feuille de plastique tendue (1971) est sûrement l'une des œuvres les plus représentatives du travail de Daniel Dezeuze et de la problématique du groupe Supports/Surfaces. Un châssis en bois, simplement posé au sol, se trouve recouvert d'un film transparent en plastique, mettant à nu les éléments matériels qui composent le tableau.

- **Une démystification de la peinture** : entre peinture et sculpture, l'œuvre d'art s'émancipe des carcans classiques et prend de nouvelles formes. L'artifice de la toile disparaît.
- **Le tableau mis à nu** : en révélant les constituants du tableau (la toile, le châssis, la couleur) Daniel Dezeuze met à jour les supports et matériaux qui structurent toute la peinture occidentale moderne.
- **L'espace** : Posé à terre, l'objet prend possession de l'espace et se dévoile entre matière brute et oeuvre, plan et volume.



LES RESSOURCES ANNEXES

Daniel Dezeuze, *Sous un certain angle*, Galerie Templon, février 2019

[À voir ici](#)

L'artiste présente son travail lors d'une rétrospective à Grenoble, 2017

[À voir ici](#)

Présentation de l'exposition *Battements, chemins* à la Galerie Templon, septembre 2014

[À écouter ici](#)

Entretien avec Romain Matthieu, commissaire de l'exposition *Supports/Surfaces* au Carré d'art de Nîmes, novembre 2017

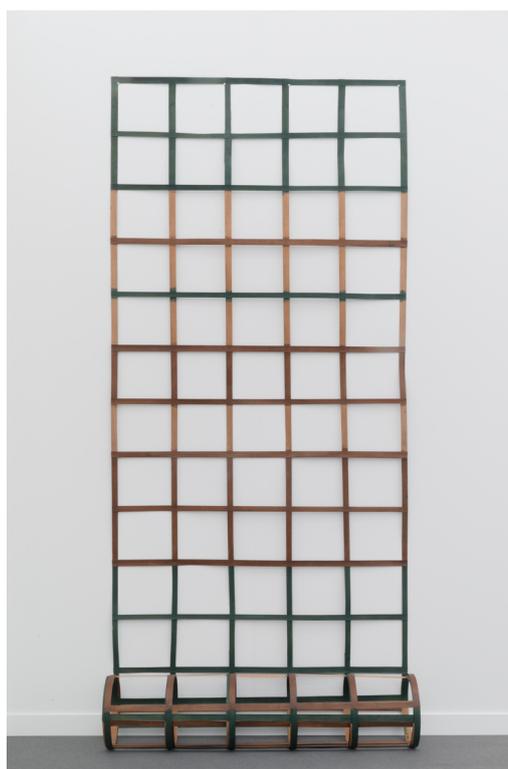
[À voir ici](#)

Florent Mathieu, Article *Peintures, objets et surfaces* : rétrospective Daniel Dezeuze au Musée de Grenoble, 2017

[À lire ici](#)



Daniel Dezeuze, *Sans Titre*, 1977, graphite sur papier



Daniel Dezeuze, *Échelle*, 1977

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- La matière comme préoccupation première
- Comment montrer une œuvre ?
- L'œuvre dans l'espace : jeux entre le vide et le plein
- La structure première des objets
- Le passage du plan au volume

[Un commentaire audio à écouter ici](#)

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Remise en question et théorisation des supports
- Rupture avec l'art traditionnel
- Réflexion sur l'accrochage des œuvres
- Montrer le caractère réel des matériaux
- Comment étendre une surface ?

[Un commentaire audio à écouter ici](#)