

CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE



Christo (1935-2009)

Nationalité : bulgare

Jeanne-claude (1935 – 2009)

Nationalité : marocaine

ils se rencontrent en 1958 et forment un couple d'artistes.

Ils sont nés la même date : le 13 juin 1935.

NOMBRES D'ŒUVRES DANS LE FONDS DE LA COLLECTION LAMBERT : 5

CITATIONS DES ARTISTES

«Tous nos projets sont uniques. Nous ne faisons jamais rien deux fois. Nous ne travaillons pas comme des architectes ou des sculpteurs. Chaque projet est une image totalement nouvelle, jamais réalisée auparavant ».

« L'urgence d'être vu est d'autant plus grande que demain tout aura disparu... Personne ne peut acheter ces œuvres, personne ne peut les posséder, personne ne peut les commercialiser, personne ne peut vendre des billets pour les voir... Notre travail parle de liberté ».

QUI SONT-ILS ?



*Le Reischtag de Berlin
empaqueté (1995)*

Avant sa rencontre avec **Jeanne-Claude**, **Christo** était un peintre bulgare. En 1958, il part à Paris et rencontre son âme sœur, Jeanne-Claude. Progressivement, Christo côtoie le groupe des nouveaux réalistes mais ce n'est qu'en 1964, une fois installé à New-York, qu'il débute des **œuvres de grandes envergures**.

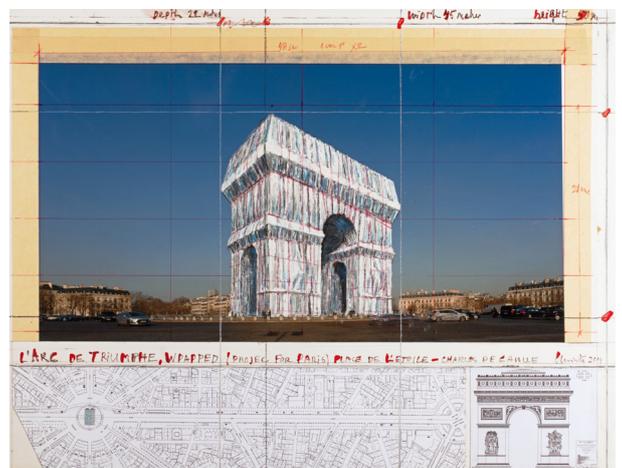
Main dans la main, le couple se répartit les tâches suivantes : Christo dessine et Jeanne Claude devient la chef de projet ; elle organise, explique et négocie.

Le couple est connu pour **ses emballages** d'édifices, de monuments et de paysages dans le monde entier - appelés aussi **Wrapping** - tels que **Le Pont Neuf de Paris** (1985) ou **Le Reischtag de Berlin** (1995). Leurs installations se caractérisent par des dimensions monumentales et en fonction d'un lieu, c'est à dire *in situ*. Cependant, toujours placées en extérieur, **leurs œuvres sont éphémères** et ne durent pas plus

de deux semaines. Les études préparatoires, dessins, collages, lithographies, maquettes et photographies constituent **les traces du projet**. La vente de ces études permet à Christo et Jeanne Claude d'autofinancer la réalisation de leurs œuvres.

Proches des préoccupations environnementales, ils utilisent toujours du tissu recyclable pour leurs emballages.

En 2009, Jeanne-Claude décède d'une rupture d'anévrisme, Christo, atteint plus que jamais, décide de continuer à faire vivre leur couple à travers l'art. 35 ans après avoir emballé le Pont-Neuf, il décide de faire disparaître **l'Arc de Triomphe** sous 25 000 M² de tissu et 7000 M de corde rouge lors des Journées du Patrimoine et de la Nuit Blanche 2020. Malgré son décès en mai 2020, ce projet ambitieux sur lequel il travaillait depuis près de 40 ans, verra tout de même le jour à l'automne 2021. Christo et Jeanne-Claude n'avaient qu'un unique but : « **Apporter beauté et joie !** »



Dessin préparatoire pour l'emballage de l'Arc de Triomphe

FOCUS SUR UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION

***RUNNING FENCE* (1975)**

La Collection Lambert possède **un des dessins préparatoires de ce projet**. *Running Fence** est une installation réalisée en Californie durant quatorze jours.

Un lien entre terre et mer

Il s'agit en réalité d'une impressionnante clôture en voile mesurant plus de 37 mètres de long, se prolongeant jusqu'à l'océan Pacifique. Cette muraille en voile montre qu'il est impossible de séparer les espaces mais au contraire, elle relie la terre et la mer.

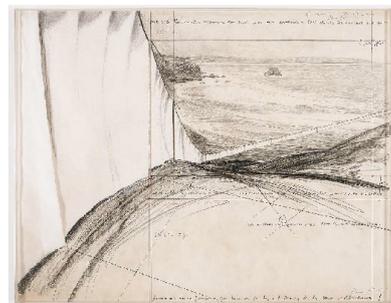
Un discours universel

Cette installation symbolise les frontières qui peuvent parfois créer des tensions et des incidents. Christo et Jeanne-Claude nous invitent à effacer les frontières et à se réunir grâce à cette installation temporaire.

Absence et Présence

Cette barrière devient également dynamique grâce au vent. En effet, elle relève le vent par le gonflement des voiles et émet des sons que Christo garde en mémoire. Si aujourd'hui l'installation n'est plus visible, Christo a tout de même immortalisé cet événement, grâce à de nombreux dessins et photographies.

**La Barrière qui court*



Dessin préparatoire du projet dans le fonds de la Collection Lambert



Photographie du projet réalisé

RESSOURCES ANNEXES À CONSULTER

Pour découvrir une sélection de leurs œuvres iconiques

[À visionner ici](#)

INA, *Christo et Jeanne-Claude emballe le Pont-Neuf* (1985)

[À visionner ici](#)

Frères Maysles, *Christo in Paris* (1990)

[À visionner ici](#)

sous-titre en français disponibles dans les paramètres

UNE RÉFÉRENCE MUSICALE

John Lennon , *Imagine* (1971)

[À écouter ici](#)

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- L'artiste sort de son atelier
- Qu'est ce qu'une œuvre éphémère ?
- Transformer un paysage
- Le carnet de croquis comme œuvre d'art
- L'utilisation de matériaux pauvres
- La notion d'écologie dans l'art

[Un commentaire audio à écouter ici](#)

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Réappropriation et réinterprétation des lieux et des monuments
- Un discours politique porté sur l'environnement
- L'œuvre in situ
- Évolution et mutation des installations dans un temps limité
- La question du marché de l'art

[Un commentaire audio à écouter ici](#)