

# CHRISTIAN MARCLAY



Né en 1955 en Californie et vit à Londres.  
Artiste, musicien et compositeur suisse

NOMBRES D'ŒUVRES DANS LE FONDS DE LA COLLECTION LAMBERT : 7

## CITATIONS DE L'ARTISTE

« Essayer de représenter le son, ou plus particulièrement la musique – par une image, c'est toujours une sorte d'échec, parce que le son est immatériel donc invisible, et parce que cette évocation par la vue exclura toujours l'ouïe. Mais les représentations silencieuses, une peinture ou une sculpture, leur mutisme me semble souvent souligner la nature intangible et éphémère du son ».

« Je veux que mon œuvre porte sur le sonore mais elle ne doit pas nécessairement avoir rapport à la musique. »

## QUI EST-IL ?

Christian Marclay étudie à l'École Supérieure d'Art visuels à Genève puis termine ses études à Boston aux États-Unis. Il finit ensuite par s'installer à New-York où il participe rapidement à la foisonnante scène culturelle.

Il concentre ses recherches sur **les relations entre le son, la photographie, les vidéos et les films**. Par ses vidéos, photos, installations et sculptures, il met notamment en jeu, en scène ou en abîme, **la relation du sonore au visible, de l'immatériel au matériel**.

Il réalise également des performances sonores, **s'apparentant à des DJ sets Hip-hop**, au cours desquelles il mixe sur platines. Sa musique peut-être d'ailleurs définie comme expérimentale. En effet, il transforme son tourne disque en **Phonoguitar** (1983) dont il joue en reprenant la gestuelle des guitaristes — il imite les gestes de **Jimi Hendrix** tout en scratchant ses disques sur cet instrument insolite.

Précurseur dans le Turntablisme, il s'inscrit ainsi dans la continuité d'artistes et compositeurs comme **John Cage**, **Steve Reich** ou encore **Alexandre Calder**. Attiré par le support du **disque vinyle**, il le casse, le raye, le colle afin d'obtenir une musique faite d'une succession de sons chaotiques. Si le son est invisible, l'artiste le rend visible grâce des vidéos et des performances.

En parallèle, Christian Marclay réalise des collages, montages, peintures mettant en relief **la culture visuelle du sonore**. Dans son œuvre **To be Continued**, l'artiste utilise la bande dessinée. Grand collectionneur d'images trouvées, de BD comme de photographies, de pochettes de disques ou de fragments de films, il réalise un subtil montage de dessins expressifs, d'interjections sensorielles variées, de mots-images, de typographies éloquentes qui crée une composition rythmique — une partition ouverte à l'interprétation sonore.



Body Mix series, 1991-1994



Body Mix series (1991-1992)



Christian Marclay jouant de son Phonoguitar, (1983)

## FOCUS SUR UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION

### **SOUND SHEET (1991)**



Un rideau transparent composé de disques vinyles presque invisibles flotte dans l'espace. À la frontière entre absence et présence, **Sound Sheet** invite le visiteur à imaginer le son que pourrait produire cette accumulation de disque.

- **Un objet du quotidien détourné** : Christian Marclay utilise ici le disque vinyle pour ce qu'il représente dans notre culture populaire mais aussi pour ses qualités plastiques et graphiques. L'accumulation permet une abstraction de l'objet : il devient une forme ronde, répétée de manière régulière pour devenir un motif. Les sillons phonographiques, tels des traits de crayons sur une feuille, font apparaître l'œuvre. Ils deviennent l'écriture graphique du son.

- **Représenter visuellement le son** : même si l'œuvre est muette, la représentation du disque vinyle incite automatiquement le visiteur à se l'approprier en imaginant le son qu'elle pourrait produire. **Sound Sheet** est avant tout sensuelle et conduit à une expérience sensible en oscillant entre matérialité et immatérialité.

## RESSOURCES ANNEXES À CONSULTER

### **Withney Museum, Christian Marclay et Okkyung Lee perform Calder's Small Sphere and Heavy Sphere (2017)**

Quand Christian Marclay et la celliste Okkyung Lee matérialisent le son de l'œuvre d'Alexander Calder

[À visionner ici](#)

### **Roulette TV, Performance de Christian Marclay (1996)**

[À visionner ici](#)

### **Cente culturel suisse, Performance Process/ Focus Christian Marclay / Interview (2015)**

[À visionner ici](#)

### **Poptronics, Replay Marclay - Scratch massif à la Cité de la Musique (2007)**

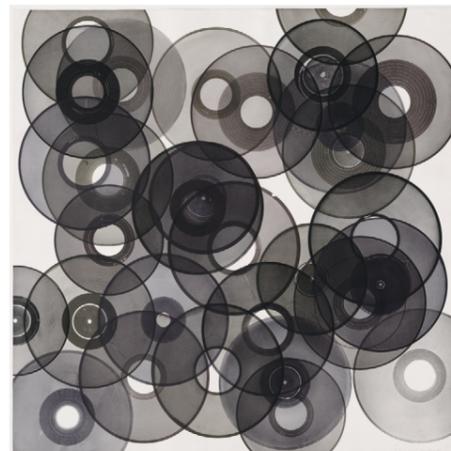
[À visionner ici](#)

## UNE RÉFÉRENCE MUSICALE

### **Jimi Hendrix, I don't live today (1971)**

En référence à la performance Ghost de l'artiste

[À écouter ici](#)



Untitled (1991)

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Composer une œuvre à partir de sources existantes : prélever / couper / coller
- Se réapproprier la culture populaire
- Le croisement des disciplines artistiques
- Les sons comme matériaux plastiques
- Détourner un geste
- Le recyclage au cœur du processus de création

[Un commentaire audio à écouter ici](#)

### POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Qu'est ce que l'anti-narration ?
- Comment matérialiser l'invisible ?
- Le recyclage dans l'art
- L'obsolescence
- Détourner la culture populaire pour se la réapproprier
- Représentation visuelle et sonorité de l'image
- Comment produire grâce aux arts visuels de nouveaux rapports à la musique

[Un commentaire audio à écouter ici](#)