

MARCEL BROODTHAERS



Né en 1924 à Bruxelles / Mort en 1976 à Cologne
Poète et artiste

Explore les rapports entre l'œuvre d'art, le musée et le public

NOMBRES D'ŒUVRES RÉPERTORIÉES À LA COLLECTION LAMBERT : 20

CITATION DE L'ARTISTE

«Qu'est-ce que la peinture? Eh bien c'est la littérature. Qu'est-ce que la littérature alors? Eh bien c'est la peinture.»

QUI EST-IL ?

Grand admirateur de **Mallarmé** et de **Magritte** dont il fut l'ami, **Marcel Broodthaers** se questionne sur **le statut de l'œuvre d'art**. Il abandonne très vite ses études de chimie pour se consacrer à la poésie. En 1964, il transforme son dernier recueil, peu vendu, en sculpture de plâtre (*Pense-Bête*). Dès lors il explore **le langage comme outil visuel** et propose une **vision critique** des médiations politiques, industrielles et sociales qui régissent la production et la réception de l'art. Ses œuvres se composent d'abord d'objets, d'assemblages, d'accumulations où se mêlent humour et absurde puis se développent en incluant écrits, films et photographies. Le travail de **Marcel Broodthaers** a anticipé la réflexion sur les **rapports entre l'œuvre d'art, le musée et le public**.



FOCUS SUR UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION

Dans *La Pluie* (1969), réalisé en 16 mm noir et blanc, Marcel Broodthaers se met en scène dans son jardin, sous une averse artificielle. Il s'entête à écrire sur une page blanche des mots que la pluie vient inlassablement effacer. Contraint de renoncer, son texte ne restera qu'un projet comme l'annonce le sous-titre de l'œuvre.

- **Un paradoxe** : le film naît de l'échec de la création qu'il met en scène.
- **L'aspect d'un sketch** : Absurdité de l'homme de lettres écrivant à l'extérieur et sous la pluie. On assiste à une parodie de l'artiste au travail créé par le trucage de la pluie coulant d'un arrosoir.
- **Faire valoir les liens qui unissent les arts** : L'artiste qui a endossé le rôle du poète devient cinéaste. Le texte donne naissance à une autre œuvre par une opération de transmédiation (à la manière de l'œuvre *Pense-Bête* où le livre devient sculpture).

LES RESSOURCES ANNEXES

Marcel Broodthaers, *Conversation avec un chat*, 1970

[À écouter ici](#)

Marcel Broodthaers, *A Voyage on the North sea*, 1974

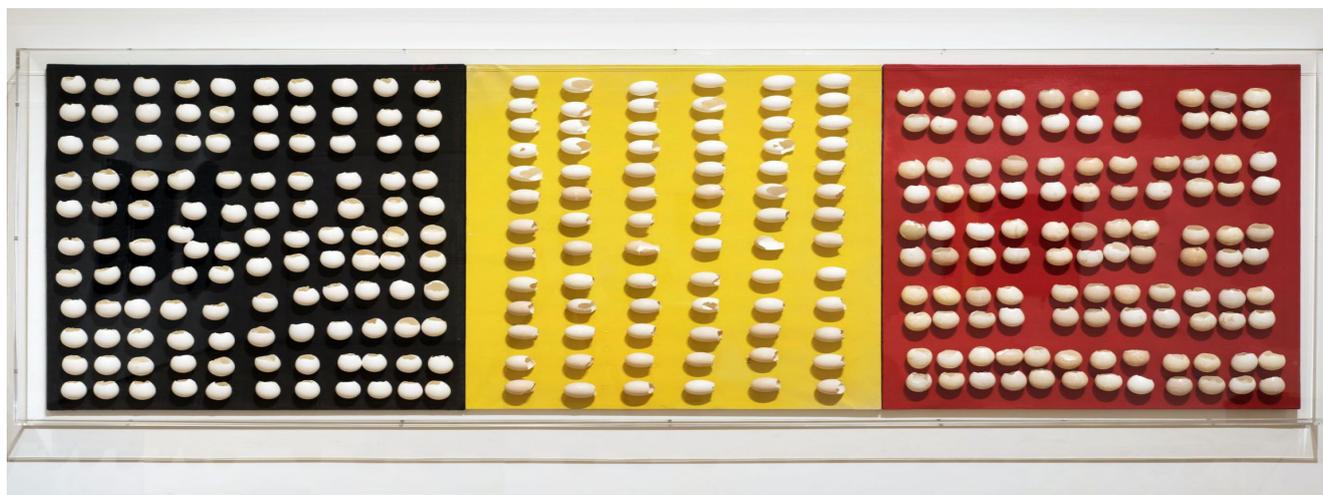
[À voir ici](#)

Portrait de Marcel Broodthaers, 6 janvier 1992, Ina

[À écouter ici](#)

Marcel Broodthaers, *Le Corbeau et le Renard*, 1967

[À voir ici](#)



Estate of Marcel Broodthaers/ARS/SABAM

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Construire un récit grâce à l'image
- L'échec comme partie prenante du processus de création
- Le hasard dans l'art
- Les mots comme matière
- Qu'est ce que l'ironie ?

[Un commentaire audio à écouter ici](#)

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Le processus de création au centre des préoccupations de l'artiste
- L'art et la littérature - la place du langage dans l'art
- La performance
- L'artiste comme figure désacralisée
- De nouvelles formes artistiques en référence au quotidien
- Le hasard dans la création

[Un commentaire audio à écouter ici](#)