

# CHRISTIAN BOLTANSKI



Né en 1944  
Nationalité française  
Mouvement associé : post conceptuel et minimal

NOMBRE D'ŒUVRES DANS LE FONDS DE LA COLLECTION LAMBERT : 5

## CITATIONS DE L'ARTISTE

« L'artiste dévoile au spectateur une chose qui était déjà en lui, qu'il sait profondément ; il la fait venir à la hauteur de la conscience. »

« À la base, je suis fondamentalement un peintre. J'ai quitté l'école à 14 ans, ce fut une chance pour moi. C'est aussi à cet âge-là que j'ai réalisé mes premières peintures. Après, je crois que les visuels m'intéressent beaucoup, les images, les vidéos. Depuis les 20 ou 30 dernières années, la peinture s'est intéressée aux autres champs de l'art. Aujourd'hui, je me définis surtout comme un artiste, ce qui est une notion universelle. »

« Quand on est artiste, on a le visage du souhait des autres. »



Réserves, mur des suisses morts, 1990

**pouvoir émotionnel** fort, s'incarne comme une véritable thérapie, par **un retour sur les traces et les traumatismes du passé**. Il s'agit d'un retour sur sa propre histoire à partir d'éléments issus de son **univers personnel**, mais également d'un retour sur l'histoire d'anonymes dont la biographie est restituée par la photographie, le récit, la collecte et la présentation d'objets familiers. C'est ainsi que Boltanski, en partant du destin individuel, nous parle du **collectif** ; se reflète dans son œuvre de manière obsessionnelle les mêmes interrogations devant **la mort, la culpabilité ou encore l'unicité de l'être**.

## QUI EST-IL ?

Christian Boltanski, artiste **autodidacte**, est considéré comme une figure emblématique de **l'art expérimental**.

Après s'être essayé à la peinture à partir de 1958, il prend un tournant à la fin des années 1960 en expérimentant de **nouveaux modes d'expression** tel que la rédaction de lettres ou de dossiers qu'il envoie à des personnalités du monde de l'art.

Ses œuvres, ou **le vrai et le fictionnel se mêlent**, prennent des formes diverses qui vont de la photographie à la lumière et à l'objet, ou encore des installations temporaires dans des lieux divers.

Son engagement artistique empreint d'un



Les images noires, 1995

## FOCUS SUR UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION LAMBERT



### Monument Odessa, 1989

Des portraits d'enfants photographiés en noir et blanc sont encadrés par de petites ampoules à la lumière blafarde. Des boîtes métalliques sont accrochées sous les photos, elles contiennent peut-être les effets personnels des enfants, l'essence de leur humanité. L'œuvre évoque l'absence tout autant qu'elle suggère le souvenir, véritable mémorial pour les disparus de l'holocauste.

- **L'absence** : Les visages sont fantomatiques, noir et blanc, flous car trop agrandis. Par leur présence écrasante, ils imposent l'absence. Les petites boîtes métalliques semblent contenir toute l'humanité des enfants défunts, ce qu'il reste.
- **La mémoire et l'oubli** : Les ampoules reliées par un réseau de câble, comme le tissage d'une toile d'araignée, évoque la mémoire collective. Elles encadrent les portraits comme le dernier rempart vers l'oubli. Faiblissantes, les ampoules continuent d'éclairer, dans un dernier effort de transmission.
- **Une mythologie personnelle** : l'artiste puise dans son histoire pour mettre en scène un traumatisme collectif. En utilisant des symboles personnels, entre fiction et réalité, il construit une narration pouvant toucher tout le monde, en dehors de tout repère spatio-temporel.

## RESSOURCES ANNEXES À CONSULTER

France Culture - *La Masterclasse de Christian Boltanski, 2018*

[À visionner ici](#)

Télérama - *Christian Boltanski, une heure en tête à tête, 2019*

[À visionner ici](#)

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Le souvenir collectif
- Raconter son histoire à travers une collection d'objets
- Les matériaux de récupération
- L'installation, un dispositif où le visiteur est acteur
- Assembler des objets et images pour créer une symbolique

[Un commentaire audio à écouter ici](#)

[Une fiche à télécharger pour ses élèves](#)

### POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Le devoir de mémoire dans l'art
- Mettre en scène l'absence
- Mythologies individuelles
- Mémoire collective / Mémoire individuelle
- L'œuvre d'art comme espace de recueillement ou de méditation
- Le sacré dans l'art
- L'identité dans l'objet

[Un commentaire audio à écouter ici](#)